

روايات عمريه الحبيب و نبيل فاروق

رجل المستحيل

# الخطبة (ب)

148

RAYAHEEN

www.lilas.com/vb3



د. فيصل فاروقي

**رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليصة  
للشباب  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة**

**148**



العدد  
القديم

## الخطوة (ب)

• ما ميسر (انهم صيري) داخل غوصة  
الزعيمه الطامسة في العمل الاكتملي ١٩  
• ما هي الخطوة (ب)، وكيف يتواصل  
الصراع بعد ان تمكنت الزعيمه السيطره  
الكاملة ٢٠  
• الذي من ينتصر هذه المرة .. بعد ان تمكنت  
(الخطوة (ب)) ٢١  
• اقرأ التماسيل الشهيرة .. وقاتل بعثتك  
وكيفك مع الرجل .. (رجل المستحيل) .



العدد القادم (المسيرة)





## رجل المستحيل

(انضم مصري) - شريط مغامرات مصري، يرمز إليه بالرمز (١-١٠) (حزاف التوت). يفتي أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيفتي أنه الأول من نوعه، هذا لأن (انضم مصري) رجل من نوع خاص - فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسدس إلى الفأس الخشن - وكل فنون القتال، من مصارعة وحتى التيكوونجو. هذا بالإضافة إلى أذنيه الثمينة التي تحت حية - ويرافقه الفيلة في استخدام أدوات التسلق والتمويه، وإقامة السيارات والمضخات - رجلى العوامة، في حجب مهارات أخرى متقدمة - قد سمع أكثر خبرائه من المستحيل أن يجده رجل - من غير أن يجد مصري كل هذه المهارات - ولكن عند مرورنا على هذا المستحيل، ونستدعي من جردنا أنه الذي قسم حلقته عليه امرأة المغامرات ليصنع كتاب (رجل المستحيل).

٢. تجميعنا لوقت

## ١- القاعد الاحتياطية..

تتطلب مغامرات اللعبة المصرية تكتاً عبقراً، لم يفتقده في شهيرة حازا - وهو يرجع آخر التقارير المصرية الواردة من الولايات المتحدة الأمريكية، قبل أن يصدم

أرياه أن من افترض أن تلك الفكتة تملك شبكة معلومات رهيبة، لم تخط بها منظمة كالموسمية الخاصة قط - عبر تنسيق طاقته.

لوماً يساعد برأسه يديها - وهو يضيف

- ولوحة بلا حدود أيضاً بإسبابة للوزير، كما فكتته هناك، حله سائل (تورفك) - يؤكد أنها أقوى من قبل الأجهزة الفنية الأمريكية مهتمة.

كثير القدير بسببته، ممتشكا

- هذا صريح

وحد يفتي نظرا لغيري سرية على التقارير، قبل أن يتوهم من ملحد - ويشتبه نحو ثلاثة جدران مكتبة، ويعد له خلف ظهره - وهو يلتصق عرقا في صمت، ثم يلتصق - الموقف (زبد تطهيرا) على نحو غير مسبول.

(٢٠) مغامرات لعبة المصرية في مجلة (الزبد) - يقع رئاسة الجمهورية حازرا

لنقلها ، ونقطة يعطون لتراجع الأحداث ، التي بدأت منذ  
لهم قضية .. قضية ثقافية ..

بدأت منذ تجاوز الأمريكيون كل حدوده ، وتقدموا بطلب  
رسمي إلى المخابرات المصرية ، (أهم مصري) (أهم مصري)  
عن عمله في المخابرات ، ولا تعرفت (مصر) كلها إلى  
علاقات سياسية واقتصادية وعسكرية ضيقة ..  
ورأيت (مصر) هذا الأسلوب الوقح ..  
وبهذا ..

والهينة للأنور ، هرشي (أهم) الاستغلة من جهل  
المخابرات ، (لا أن رئيس الجمهورية ومدير المخابرات  
رفضوا هذا التماس ، بل وقدر سيادة الرئيس منحه (أهم)  
أرفع أوصية القذافي - شعبا تظفرسة الأمريكية ، وإبشرا  
تصليدة المصرية ، و ..

يومها أن هذا ، ظهرت تلك الإزعجة ..

الإزعجة الخاصة ..

ظهرت تتقدم الأمريكيون على نحو مفر ..  
عربي ..

كثير ..

ويعد أن كانت قوتها أكثر من مرة ، بواسطة ميطرتها  
القضية على امر صناعي بخاص ، يتبع مشروع (حرب  
التنويم) - بأن الإزعجة الخاصة في فرض شروطها ..  
وقال مقرر ، طابعت الأمريكيون بمائة مليون دولار من  
التماس القضي ، على أن يقوم بتسليمها رجل مخابرات ..  
رجل مخابرات مصري - يدهي (أهم) ..

(أهم مصري) ..

وعلى الرغم من صنعة الأمريكيين ، واستشارهم للأمر ..  
وخصيهم التبع منه ، لم يكن لهم غير ..  
لا بد من الاستغلة بالمخابرات المصرية ..  
ويرطها (أهم مصري) بالتمديد ..

قال ، كان من المهم أن يتأخر تعرض الأمريكي الوقح ،  
وأن يتقلب رأيا على طلب ، بعد أن وضعت الإزعجة  
القضية لأن نظم الأمن الأمريكية في ملأى حرج .. ومن  
أول (مصر) ، وقال (أهم) ..

وكان على معاونة الأمريكيين - في مواجهة تلك الزعومة القاتمة - لأن نجاعها في سيطرة على ملكية الأمور - في الولايات المتحدة الأمريكية - سيحدث فشلا في ميزان القوى ، إذ يؤدي إلى تدمير العلم كله .

ولكن على ( أدم ) أن يعلق إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، على مان مقلقة أمريكية .

وغير السيطر الأطلنطي ، أطلقت مقلقة ( أدم ) .

ولم تفلح خلفها مزايرات الزعومة القاتمة .

وبمواجهة خفية ، لقد وفود مقلقة ( أدم ) ، وسقطت ذلك .

في قلب السيطر .

وإن لم يترك ذلك تفرغ الأمريكيون ضريكت متقلبة ، من تلك الزعومة القاتمة . سقط ( أدم ) في قبضتها .

وعلى الرغم من أنها تفت فكرة على كته ، في أية لحظة . إلا أنها أثبت على حيتها . لأنها ترى أن القشة لا تكفي في كته .

لذ في هزيمته .

ولم تفلح المظاهرات المصرية أبداً عن التفسير لإخفاها . رجتها الأولى ، في قلب السيطر .

وتوسعت إلى نظرية .

نظرية وجلت صدق لدى المظاهرات الأمريكية . وخاصة بعد أن وجهت إليهم الزعومة القاتمة أظف طويقتها ، ولتقتهم أظف نروسيها . وهي لمحصل منهم على طرية الناس التي .

مالية مثير بولار من المباسس التي . حصلت عليها الزعومة . بعد أن سقطت نظم الأمن الأمريكية سقط .

ولم تفلح لم تلك هذا .

لمح لمالك قلوي كسما - فريد في تيرت الثورة الأمريكية . بوسنة جديدة وزعومة .

ولم تفلح سعة زعومة تسبوع .

لما طيلة كان يتجاول على الحدود ، ولذ الملبس . ولذ فرائد طلال أيماء .

وإن أقصى حد .

والتي نفس الوقت ، قدى كانت تسمى فيه مطلقاً - كان  
قائد قواتها ، ومساعدتها الكوش ( ثمة ) يستعان بفتح  
( أنهم ) ، غير أنبوب إطلاق الطوربيدات - في خواصتها  
الغاية إلى الأصل -

أصل الصوت (١٣)

والآن مدير المطارات العامة المصرية ، لم يكن يضم  
سوى الجزء الممن من البحر ، لقد أطلق من أصل أصلي  
سندره إفرأ ملتهبة ، قبل أن يضيف :

- نعم .. زودنا تطيحاً إلى أقصى حد - وما زلنا نجهل  
مصور ( ن - ١ ) -

جزء مساحته رأسه في أسف ، قبل أن يكون :

- المشقة أن الأمر كله في نطاق الأمريكين وحدهم ،  
ولذلك جردهم

قد مدير المطارات في حزم :

- هذا لا يعني أن نلقب سائقين -

(١٣) توليد من القاصص - راجع تيزلين - أول وثاني ( السائل ) ،  
و ( الخشنة ) - السيلونين وهي ( ١٥٦ ) - ( ١٥٧ ) -

سلكه المساعد في اهتمام :

- وما الذي يمكننا أن نطه به معدي ١٧

صبت مدير المطارات طويلاً هذه المرة - قبل أن يهيب ،  
في حزم البحر :

- بل قل ما الذي نطه :

ثم تكرر إلى مساعده ، مضجاً :

- لقد بدأت خطتنا الاحتياطية بالفعل

وارتفع حجبها المساعد في دهشة -

الاستجابة تحت قوة

تفعية

♦ ♦ ♦

- أنت مجتونة ١١ مجتونة بحق ١١ -

خلقت مستورة الفن القومي الأمريكية بالعمارة ، بل ما جعل  
في نفسها من غضب وشجرا - وهي تواجه شحنة القتل - التي  
جاءت صورة فرعية تقصصة - التي أطلقت ضحكة حنية ،  
حنينة ، موهجة ، وألفت بقلها ميجارها بعداً ، وهي تقول :



- من أوضح أن مطبخ هذا لا أكثر منونكم - يا إلهي !
- ثم يقول لي هذا :
- فهم من المصيراة (أعلا) :
- إنها مجلوبة هنا :
- فلت لزوجة في سفرة - وهي تملك سيرة جديدة :
- من سائرنا تصراء قرطبة :
- لقد سمعت هذا :
- لأنها من السفرات في هذا :
- وما القاري ١٢ :
- لذلك نعان سيارتها - وهي ترفع أما عاصمها
- وتطبخه - قللة في حيث :
- نعم - وما القاري ١٢ :
- ثم قلت في الختم - تطبخ في صرمة ملطية :
- سبسطكم جميعاً في كل الأحوال :
- تستع هذا الرئيس الأمريكي في ارتياح - في حين تلك
- جائياً وزير مداعة - وهو يقول للزوجة - في حصة تم
- يستطع بلغادها :

- هل تعرفين خطورة ما تظنيه بتضبط ١٢ :
- هزت الزوجة نظرها في الامثلة - وهي تجيب :
- بتكويه :
- لظمت مستشارة الأمن القومي الأمريكية - تقول لي هذا :
- إن تلك مطبخ هذا - مهما كان الأمن :
- تلفت هذا الزوجة الفاضلة في سفرة - وهي تعمل
- في المنار - وتلك نعان سيارتها في تجاه الفاضلة
- مطيرة - قللة :
- كيف تم التفتك ١٢ :
- ترأيت مستشاراً بحركة هذا - وهي تطلب :
- كيف هذا ١٢ :
- لأنها الزوجة - في مزيج مطبخ من صرمة وسفرة :
- كيف تفكره الرئيس - مستشارة للأمن القومي - بكن
- ما سلاً نفسك من أخطك - والتفادات - ومشتاتك لنفسك
- وتكرهية - وعرفية أيضاً :
- لنظن وجه المستشارة - وهي تطلب :

- هذا غير صحيح .

تلمعت الزحمة ، وهي تتناول مظلمة المستشارة لعلنا :

- أعتقد أنك المسئولة عن كل التصرفات ، التي أخطأتها  
( أريدنا ) في العلم - في الأخلاق الأخيرة - بسبب مسئولية  
القضية .

صرخت المستشارة في غضب عظيم :

- غير صحيح .

تلمعت الزحمة في جلال ، وغلب ثورة مستشارة الأمن  
القومي لتدلل لها كثير :

- والمظلمة القديمة .

انتزع وجه مستشارة الأمن القومي - وارتفعت بحركة حادة  
فالمسؤولة ، وتماثلت بقلب عظيم إلى مدير المخابرات ،  
فأمر الطغاة عظماء في قندا - دون أن يلبس بوشة شقة -  
فأطاعت الزحمة فتلصصت ضيقة عتية حليمة ، قبل أن  
تضرب في سارية :

- إنها منظومة قديمة - في ملحق شخصي عظيم ،  
ولاشك أنها بئس التي يحتفظ بها مدير المخابرات - في  
الملف رقم ( ١٢٦٠١ / ب ) في مكتبه الخاص .

لتكش جسد مدير المخابرات في عطف ، واتسعت عيناها  
عن أقرعها - وهو يعضم :

- مستحل !

تلمعت الزحمة ضيقة عتية مجلجلة ، نظرت بها سمعتها  
الجملة - مع حدة الفهم والارتباك - التي أخطأتها في  
الجماع عتية الثورة الأمريكية - وأحكمت في مقعدها -  
وغير تهم بقول شيء ما - ( لأن قريباً هذا الطفل في  
حبرها لجلال - فارتدت عيناها نحو مصدره ، قبل أن تكون  
في وحشية لومة حياقة :

- ستم عيناها في وقت لاحق .

ومع آخر حروف لفظها ، قطع الاتصال بالة ، وأطلقت  
شقة التلصص الغير في مكتب أبيها - فتلصصت جيون  
الجموع ، وتسلل عليهم سميت ثقل تبضع لظلمات ، قبل أن  
يضمم زجر دفاع ، في عتية باللة :

- ملا حدث ١٢

زجرت مدير المخابرات ثعلبه في صحوة ، لترطبه خلفه  
الجلد - قبل أن يجيب بصوت متعرج :

- من الواضح أنها قد تلقت إقراراً ما ، في



فكفله وزير الدفاع في عدة .

- ليس هذا ما قصد .

عانت مستشارة الأمن القومي في عصبية .

- لو أنك تقصد ما اشارت اليه ، بشأن حلتك السياسية  
القوية ، مع ان

للمعظم وزير الدفاع ، في عدة كثر .

- ليس هذا ما قصدته فيما .

لم لقتل صولة ، من طرف لقتله ، وهو بضيف .

- قلت لخدمة تسليها في طلبها ، إلى هذا قد فسدت .

فلما قرأ رئيس الأمريكي رئيسه في قوة - وضرب سطح  
مكتبه بواحدة ، وهو يقول في عدة .

- أنت على حق . انه تجاوزت كل الحدود هذه المرة .  
بمظهرها الأخير هذا .

عانت مستشارة الأمن القومي ، وقد نعتل وجهها بشدة . من  
لرب الضيق والافعل ، مما زلتا فجأة ، على نحو عجيب .

- لا يمكننا ان نطبع نسطها هذه المرة . لا يمكننا هذا  
لأن .

قل قرأين في عدة .

- بالتأكيد . فما تكتبه الحق بشهرات القصة الأمريكية كله .

قل وزير الدفاع في عدة .

- وهذا ما تشده ، وما هيوت عنه موضوع ، ظننا

لكت . بها تشد السيطرة تشة .

مط دعوى التغيرات شغته ، وهو يقول .

- لقد كتبت رسالة مليون أخرى لخصب .

صاحبة مستشارة الأمن القومي .

- وهل يتسلها ذهب [لورت نوكن] بهذه المبالغة .

تلك قرأين .

- مستحيل .

بدا مدير المقاربات شديد التوتر والعصبية وهو يقول .

(٥) لورت نوكن : قصة أمريكية ضخمة . في ولاية [فلنتن]  
التي هي ، أكثر مساحة منا وظلوا آلاف فدان من الأرض ، هي بعد  
حصة وتكتل حيا من عدة [لوس فيل] . وهي تضم برج التوقيت  
التي هي ، مسكونة وفصلها ، لا تقسم هذا من مركز القوي  
التي هي . إضافة إلى كل المعاني الذهب . ولقد بلغ قوته بشدة  
جدار بول . تحت حراسة قوية فعلة . ولقد تم اعتبارها المدوح  
التي هي الأمريكي . منذ عام ١٩١٨ م .

- وما تقوم على مسندة إليها أرض مكنها هذا ٢١

لوح ظهر الفخا بده في حدة - وهو يصف :

- مسند وسيلة - آلة وسيلة ٢٢

سأله مدير المخابرات : في عروسة عصرية شديدة :

- مثل ما ٢٣

قلت مستنداً الأمن القومي في العمل :

- لدى فكرة حضية ..

قول أن تكمل عبارتها : رفع مدير المخابرات ميكنه : في

عروسة شديدة : وهو يقول :

- ليس هذا :

تقطع إليه الجميع أن دشة مستورة : إلا أنه أصر على

التفكير القدير : ولما بلغهم بالفرق الزحمة نظم لثمن

السلطان : وهو يضيف إلى حزم شعبه :

- أن يختلف أحياناً على أن هذه الظروف : التي تمر بها

البلاد : هي قمة حلة الظروف : ولي ظروف كهذه : تعلم

إيرادات الأمن الانتقال إلى موقع آخر :

خادم الرئيس إلى تواتر :

- مواقع لمر ٢٤

قد مدير المخابرات لفته : وهو يضيف إلى حزم شعبه :

- نعم يا سيادة الرئيس : لك حق الوقت : للتكامل من

ملاقات الرئيس : إلى الملاءمة الانتخابية : فوراً :

ولم يتيسر لهم بذلك : أو يوافق صوت واحد

بلا حرج أو الاستمرار : فقد اجتمعت حولهم وكأربهم

على أن مدير المخابرات على حل هذه المرة ..

على حل لفتاً ..

أما مدير المخابرات نفسه : فقد كان نظره منقطعاً : في

تلك اللحظة : يابست عن جواب سؤال آخر ..

ما طبيعة تلك الآثار : الذي يلقاه تلك الزحمة الفعلة :

والذي جعلها تفتح كسحتها بهم على تلك النحو ٢٥

أي خطر تواجهه في دهرها الفاضل ٢٦

أي خطر ٢٧

ولم يدر لفتها : وهو يختصر عليه تلميح عن الجواب :

أن الخطر : الذي يجب اهتمامه وتفعل الزحمة : كان يتلوه

بصوت رجل واحد ..

ويقال بمنزلة لفظ ثم يعلله سواء في علم الهندسية  
والمنطريات لانه .

رجال المسلمين

• • •

بالفهم والحكم حيث تصانية (أي) ادراج إلتحق  
الطوبى وهذا ينقل منه (الحكم) وهو ينقل من أوجب  
إلتحق الطوبى من (أي) قلب المحيط بقوة كلفته

بل تصريه ويا

فان تشر بحسب من الأسف ومن التكم على حد  
الخطوة بعد أن طويت بشدة تشبیهه فكم (أي) وجرافه  
ولسبانه الفلك

ولفها فطت تتصور لها تلك فوسر القزحمة

والى هذا المضمون ليس من خطها (أي) من مقترها  
في الأمر

أو حتى تردد لفظه وسد

بها منطرا للتقدم فصب

ولان اني منقطة

رويت حرة الجب رجال المسلمين

فانك جيت افراج في علم وحكم و

• • • فخر الفقيه بالخط (أي) (أي) •

فانك صوت القزحمة بقية بذلك سؤال الفهم  
مكرر صومى محدود فكل فاعبه إلتحق الطوبى  
فاحكر برجلان ففهم بحركه حدة ولما فلتفهما  
وقلها فلف لفتها مبالغا (أي) حين ارتفعت (أي) في  
كده وهي تقول

• أريد الأثر فيها القزحمة

فلتفها القزحمة في صرافه برة

• أوخر من •

ربعت (أي) أكثر وهي تقول

• وسر كلفها القزحمة الأثر الخاصة بالخط (أي)

• • • صوت القزحمة خيل السيد وهي تقول

• وهي تملوت لك هذه الأثر بفلس (أي) •

خير الصيغة لفتها في الفلك يمد بها وهي تجوب

• • • فلي يتي القزحمة الله يلقى بها فلك فوكت و

تلقاها الزحمة ، في ارضة مقلية

ـ يلقاها بها \*

ـ بل سميت القاعة ولم يلد هذا لتي قمترة ١

تسوت (تيا) برشكها ترنجلان من لده رجهها حتر  
لها سكت ظنيمه وهي تها

ـ ارضة ارضة

ولم ارضة تها في وحية

ـ (الواحد يلقى ان تصد من لفظ لا ليد يلقا عمر  
ولها ، ما لم يلقا من لفظ

تروت (تيا) الى لهور

ـ ارضة لقاها الزحمة ارضة

بات الزحمة تها ، يلقاها من لفظ وتوترة وهي  
تكل (لقاها) تم تصح توسل (ن)

وتجلا هذه القاعة سويحة بوسا يمتلئ الحرم  
وقلوا

ترتبه الرجلان المبتلان عن حجرة الطوريات ، على  
قرط من شحاتهم والقدوة لتيه على جسدته  
وتعصا يلقا

ـ لقد تصورنا لقا ارضة لقاها الزحمة اسم

تلقاها الزحمة للقصة لقاها وهي لقاها بلحا  
صورة لقا

ـ لقا رجل الفستح المصري من لقاها لقاها  
لقاها

لقاها وجه لقاها لقاها ، لقاها لقاها  
لقاها لقاها وهي لقاها لقاها

ـ ولان ولقاها لقاها لقاها لقاها لقاها

لقاها لقاها في لقاها لقاها

ـ لا لقاها لقاها لقاها لقاها لقاها

ثم لقاها لقاها لقاها

لقاها

لقاها لقاها لقاها لقاها لقاها  
لقاها لقاها في لقاها وهو لقاها لقاها

ثم لقاها لقاها لقاها

لقاها وهو لقاها لقاها لقاها

تلك الجارية طاعة واحدة

وأتيت حينئذ من شرها بغير  
ولدت في [

فلن نرى جسمي وعلى الأرض من يمارس ذلك  
فوائد الحق منظر على أنبوب خطي الطريق على  
حقنا بعد

\*\*\*

RAYAHEEN

www.lasromvb3

## ٢- الفصل ١٠

يد الزور وانضم حتى وجهه فقد ابن شبيب الأمازيغ  
وهو يلقب بغيره في صفة من يور عنده إلى باب منزل  
الملك الفرنسي كلاً من

الحل على الاجتماع في صامان

شك من

أما خطر الذي هو الطبيعي في استوار وفي  
على أن يولد نرسنه وأتت الفروع بنسبه  
تلك التي في نسبه من النسبة

في إلى ما بعد

يطلق وتقع في حوزة الملك الصحيح من  
نور وهو يلقب في صفة

منظر في حوزة الملك

من تلك التي في صفة وهو يلقب بغيره  
ملك الفرنسي في صفة

الأمر على على هذه الفروع

كان بعد ذلك بالليل إلى مقبض الباب، فلما ارتفع رنين  
هاتكه المصنوع فجأة بضعة عشرة دقيقة، جعلته يركض  
ويبتلعته من جيبه في سرعة مضطربة :  
- جهبا وبدا

وأما أن يتم شراؤه، فمطارد الاتصال وذلك لفعله فورا  
بتهمة حسنة وعيون قوي

- أو عرك يا سيده مدير المخابرات

لأن صوت من المخابرات، وهو يكون في سرية

- لقد كان إخراج المخابرات الجديدة بأمره، والخاصة  
بضعة مئتين من الحكومة

لقد عنيها ذلك من البيت الأبيض إلى لندن وسرت في  
جسد زوجته حينها متزنا وهو عند نفسه في راحة  
عسكرية سرية وهو يكون في قوة

- خطه سمور الحكومة ٢٦ من

٢٦ خطه سمور الحكومة من خطه استعمله بطلا نظريا  
الذين من قبل سمورا حفره وهو خطه على حبه سر  
كوب والدوراد وغير ذلك المصنوع ولقد صنعوا في  
قريب المصنوع أو خطه ٢٦ من حروب مضطربة وكذا  
لقد كان في أصوات المخابرات من سمور هم ٢٠ من  
طرية مركز المخابرات في ألمانيا

لكن بعد أن يتناول كل باقت المصنوع هذا ٢٦ إلى أنه  
كم يكن سؤال في المصنوع، وقال بتهمة عسكرية حلوة :

- مكد في الإخراجات فورا يا سيدي - سمور المصنوع  
بالمصنوع الخاصة، تلك سمور المصنوع و

الخطه من المصنوع في سرية

- لقد تم حل المصنوع والمصنوع بالليل إلى مقر المصنوع  
المصنوع

لقد كان ذلك المصنوع في خطه وهو بذلك

- ثم مكد ٢٦ ولكن بعد ١٢ المصنوع في

الخطه من المصنوع مرا بغير في سرية أكثر

- من أن ما تعرفه من خطه سمور الحكومة الأصلية

لقد كان بالليل المصنوع (ب)

بعد ذلك كان المصنوع في الجانب المصنوع فورا،  
وذلك بطله حبيبه، حتى كان بمصر من، وهو بذلك  
مستمر

- الخطه (ب) ٢٦



أجابه مدير المخابرات

- نعم الخط (ب) إنها خط خاصة ويقتضيه ضرورة  
بمحت ٧ يخضعها مدير المخابرات وكذا فقط

سأله قائد الأمن، وهو يمشي خلفه كالمشي عكس له  
بذمها

- وملا من رصيده المظلل ١٤ إننا نحتاج بشان لاه  
ونم

أقطع مدير المخابرات في ضرورة

- ليس علا من شأنك فقد بالى الإجراء من الصعب  
هل تكلم ٢٦

فلم تجد الأمن في مفتح

- نعم تكلم

ألقى المكالمة، وأعد خلفه المصنوع في جهه وهو  
بثقت مرة أخرى إلى مقهى بنى المكتب ليصوي شكله  
مساعده في فتح

- ملا هذا ٢

صحت فقد الأمن لحظة، قول أن مدير المخابرات مهابة في  
سورة وهو يحد في حرم  
- بل علا ١

فتح باب المبرة بمرقة هذا، وهو يتصل بالقدس  
المطل نعم خطه على مدير المخابرات وعكس حاجبه  
بمطلون بلده وهو يحد عيه في المبرة لخطية لاهسا،  
أين أن يفتح به مساعده ويترك بال الأمانة

- إن لعب الرئيس ١٢ أين ذهب الجميع ١٢

بجبه قائد الأمن في ضرورة

- فوجه لدى يملكه إجابة لستقل هو المهندس لدى  
صم وند المظلل ضرورة بلا

فلم مساعده بال المظلل

فلم مرة ١٢ بلا

قد لك الأمن يحد عيه فيما حوله وهو يحد في  
عكس

- نعم هذا هذا هو التفسير الوحيد هناك تلق  
حرم في مكان ما هذا

ثم عند افتتاحه مرة أخرى وقال بوجه قسوة صرعة

- هنا أطلق صفوة الإمداد قصفنا الكبرى لقد  
بدأت خطة استمرارية الخطوة بالتفصيل

انطلق وجه مساعد وهو يهتف

- خطة استمرار الحكومة - يا جين

ثم انطلق للتفهد الأمر في حين على فتنة الأمن داخل  
الجمهورية يدور هتفيه فيها عدة مرات فقد ان يسمع في  
سلك

- ذلك لاجلنا، قضية هذه المرة

فلما رعد بانطلاق علقته لموصول ويضبط أزراره في  
سرعة، وهو يهتف

- ويهتف بإبلاغ - المظفرية لورد

في نفس اللحظة، تنسب نطق فيها صوته عتقت  
مستشفرة الأمن فكوسر تقوون في حسيبة انطق مقرر  
القيادة الاحتياطي، في مكان ما، تحت العاصمة (بوتسوانا)

- صررخ انزل بكن في صررخ

تطرح إليها الجميع في لحظة، وسلكها الرئيس، في  
هزة حسيبة

- صررخ يا لانا نحن بالقسط ؟

نبحث بأرواحها في هذا وهي تقوون

- تلك الطريقة لخدم في قوتها لها على امر الدفاع،  
تدور سيطرت عليه بوسيلة ما والذي تستغل معطية  
التجدي ليعمل لتفكيك ويهتفها على المصروح بها  
امر لائل جن، هو أن نطلق صررخا يهتف رابا بوربا  
هو ذلك الأمر المفاجئ، تسلكه سدا، فلا تعود لديها أية  
قوة تروبيتها

تكرر هتفا وزير الدفاع وهو يهتف في حماس  
- هرا رةمة

وساير الرئيس في نهضة

- وهي يهتفها لتفهدا ؟

لهذه وزير الدفاع بنفس الحماس

- انطق ان نجنا الى ما يصلح لتفكيك وشكل بومين  
فصير فقد كك يستعد بالكل إطلاق امر مفاجئ جديد،

الاحتجاجات القومية المسيحية ويمتلك أن مستقروا القصر  
بمروخ بعد رتبة يوربه فوحش نصف يوربه في  
سرية كنه وإذلاله ولما نصره شمس بحيث ينقل  
الصلوخ نحو جبهة تلك جهوي ويسم توجهه عن  
بدا من قاعدة سرية رضية يبتذل نحو قصر مسدود  
تفاهي ويوسف اسفا

هنا الرئيس وقد نكل فيه الصلي

- عظيم فلكم بتلكية نور

التي جنبها مدير المخابرات ، وهو يقول لي حرم

- رويك يا سيد الرئيس الأمر ليس بهذه البساطة  
التي تتصورونها

استاذ فيه الثلاثة في هذا وخلفت مستظرة الامن  
تقوم في هذا

- ولعل انه القاري ؟

أجابها في سرية

- لأن القوية فيها تعتمد على السرية

فإن ولدت القلاع في خطب .

جاء لير طيبين أليس كذلك ؟

لقد أتت مدير المخابرات في سرية أفلا  
- ليس وهذا ليس خطورة الموقف وتجاهله

ملكه قرابين في تلك

- ما أريد لثمة المصطفى - بل ؟

مستاد فيه مدير المخابرات ، معها

- على أن هذه هي الخطبة لونها بالخطبة الأبرو

التي نزل في تلك مصرية غروا الخط في بساطة شير  
بعض وجوهي ونو قد رما محاربها بأطوب لطيفي  
عليه سرية ليس فبصم في تعريف أولا مطلقه فتنسرب  
في مضمونك لابد وفي يدك بل ليس تحصل على تلك ما  
نعرفه وغيب بدون جد سيجزاف بشارة جلومها  
ولمعدا إلى العربية من نصف وكثرانه حسب

غلت مشورة التي تقوم في عصبية

- هل تقترح أن نستسم منطقها وسببها مدة مله

بواز ، من ذهب (جورج بولس) ؟

عند مدير المخابرات عليه خلف القراء وهو يقول في  
عصية

« بل أكرح أن نكف الحصار وبدأ في التصرف بمصلحة  
وسخافة، فوبخه مرة واحدة لا استدر إلى قوة  
عقلية، بل حتى معرفة عظمه

صنعت في غضبه،

« من نكف بذلك هذا ينضب »

لأنها فريسة بالكرة العسيرة من يده قبل أن يسأل  
عن المصير في ليل متواري

« ما كان نكرهه ينضب الآن »

ثم سار المصيريات لفتت إلى الحذر وهو يقول

« أكرح أن نكف الحصار وبدأ في التصرف بمصلحة  
وسخافة، فوبخه مرة واحدة لا استدر إلى قوة  
عقلية، بل حتى معرفة عظمه

صنعت في غضبه،  
« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

« من نكف بذلك هذا ينضب »

وقال أنكم علمتوا تطلق الإحصار

إحصار يدعي، عدم صوري، وثب يستند فمن في  
رشفة مدعته من فروع ظهور مضمون في رشفة قبول  
إطلاق للظهور وهو يطلع خارجة فإلا في سارية

- نسوة أي بعينكم هي الخواص

والفعل فيه التثنية على أنه قرب تصديق فيه  
ثم رجع إلى رشفة ثم رجع إلى رشفة مضمون  
بالمعنى السارية

- فمن أوضح أنها تختلف حكم كثير

والفعل فيه التثنية مضمون من نصب حكم  
ثم رجع إلى رشفة وثابه رجع في حذف مع مضمون  
- إنها تلحق

ترجمت تلا بمرحلة جدا وقطع جديده في لغة عظمى  
شعبت فرجين مضمون تحت مضمون رشفة فإلا في رشفة  
و رجع بفتح في رشفة وثابه رجع في حذف مع مضمون  
كبيرة، وهو يلقون

- مضمون فيها التثنية وتلحق رجع أن يكون وهذا نصب

ذلك القطع جاريها في مضمون في حين مضمون هو  
بمرأه، في حركة مضمون فإلا

- فلا لا يملح رجعته بقطع لمن فوضع لها ترأب  
الزمين في رجعته لتبينه بفتح (بزي لا) " هذه

تكتف عينا رجعته في جن مضمون وفي رجعته فيه  
ورأب جسد القور فمضمون على التثنية والخط  
والعدة من جملتها المضمون المضمون في التثنية مضمون  
تعلق على قوله يعرف رجع في حين ثلث رجع في  
صوت ففتح مضمون

- تكتف كثيرا بما ففتح بفتح (بضم) ففتح بفتح  
فرجين نصب

فتح (بضم) لمد حنوبه وخطبه، في حركة حنوبه  
مضمون، وهو يلقون

- خطا

و مضمون لمد كبير حنوبه ترجمته في مضمون ففتح ففتح مضمون  
الرموز المضمون المضمون (وقت مضمون) في رجعته (مضمون)  
المضمون ترجمته حنوبه مضمون بفتح مضمون في رجعته (مضمون)  
والرموز المضمون المضمون (وقت مضمون)

تحركت في رشفة حذرة، تنور حول فرجلين طوي  
لوهي وهي تقول في مكث وألحج

- لقد فرأت حلفاء قاه يا سيد (أهم) وعظمت ابن سر  
لوند يلعن من تلك التجارة الفريضة التي دام بها وشك  
فرأين حلفاء يد في عذابه خرج من مغارات سداس  
في ثلاثة من صر.

ألم فرأيت شيئا في اتصاله إلا أن طام بكف طع على  
سطح مشاعره وإنما نظر مختلعا بهيمنة السارد وهو به  
الشيء وحياء تلجلج حركاتها يستنهي غلظة وهي تنزع  
لقد طامها بكفها الأخرى متفهمة يلعن طقت شغل  
- وقد فرأت عذبا فرأت ذلك الصنف، ألب نظمه  
غير في الواقع

هذا نظمه. وناع برأته ناي وهي تنزع صامدة قلبي  
- رياء! ألك فائن إلى حد الحد

لهاذا دون أن تتوقف عند تطيله السطر

- فلما أيسد يدك تدريسي هيئ فتكتك من عرو ولكن  
كبرياتي لتتسرت على سر ونعد

روية مصرية شبيه بجزء مستحق ٣٩

ثم تخط لجلج وكلة فكتوبة منطردا وهي تضيق في  
حدة

- فقتل

هو فكتوبه مرده أقرى نوي أن تغير رافقه الهفنة  
وهو يكون

يا هذا من لخصه مؤلفة إني لجلج جودا الشبه، هي  
لا تيمر موهي في الواقع

هذا حلفاءها بطلان في صرامة وهي تفرق

- وس يلقى بموعد يا سيد (أهم)

ثم وثب معوه دجلا مشقة

- إني فكتد منك

كاتب وثقبي مرية في حد مدغش ويد جسد نوي في  
حد عجب. وهو تهج صرحني بصرخة فكتوبه فوية مع  
تقصيص الفعلة المدروسة وضعها تدلج نحو وجه  
(أهم) مباشرة

كان هجوما قوي والى مازوسا كوية ينسقط أن مثاق  
محترف إلا أن (أهم) من برأته في سرعة وخطه الموزلة



قدم (أنا) التي نثرت حول نفسها في الهواء في سرعة مدخلة، وعصفت فجاء سلفها في مروحة مدخلة تنهبط على (أنا) بكسوفها وهي تطلق سرعة لا تقدر أن تسمى بحدتها كأنه تكون عطفه بأقوى

ولكن ففعل (أنا) ارتفعت في مراحه وفعلنا على كمالها، ودارلها في أوقا وهو يكون مسرع  
- حرفة بارعة يا فلانتي

وبدأنا براسه في مراحه مدخلة إلى أن شبه كسوفها في الهواء ونهبطت وسطها ثم يدور حده على أبطا بها غير مبررة التطور بعد حين نظرت  
- ولكن لا تكفي قليل مني

أرغم حده (أنا) بهدر الدهر في قوة وتكسوها هبطت على العمود في حدة ونهضت فور على (أنا) لأن أن تطلق سرعتها لتقتله هذه المرة

وبسرعة رشقة، وثبت إلى على أرفع (أنا) برامحه بعد انجوعها (أنا) حدها هبط على ممر هبطت قبل أن يراق حدها على ونهبط سلفها يسبقه، ثم يدور حول نفسها في قوة وسرعة

ولفتت نوال (أنا) هذه المرة، وكنت يسقط أرضا نوال أن تنهبط بعد كسوفها الطوية المصطفة لتجدر، لم وثبت إلى على، ودار (أنا) في صغرها كقلا -  
- حرفة بارعة يا فلانتي

سقطت (أنا) عصب مرة أخرى ووثبت وكنت على جميع في سرعه وكنت وهي تكون في مكان  
كظم ما سلكتك بالضيف يا سيد (أنا) \*

يتم في حربية وهو يكون  
- فلا لأمرني كنت يا ضيبي القصة  
نصحت وكنت الثانية حمدا وهي تارو  
- أبت تنهبط حول الوقت وهذا حسنهك القليل من الحسنة وكان حركه على القتل  
أقتل حدة سافره لسيرة قبل أن يكون

- بعدا كيف لم تكن إلى حل، طول أن صغري السابعة تنهبط \*

صرفت في غضب =  
- نجا السورور

وَأَمَّا صِرَافُهَا بِوُجْهِهَا فَتَقْدِيرُهَا مَقْدُودٌ لِرَفْعِهَا خِيَابُهَا  
لِلرَّاحَةِ فِي مَرِجٍ مِنَ الْقُدْسِ وَالْإِهْوَابِ وَفِي تَأْوِيلِهَا  
- وَفَعَلَهَا (ب) -

عَلَى وَجْهِهَا بِقَلْبِ مَرِجٍ مِنَ الْقُدْسِ وَالرَّاحَةِ وَالْقُدْسِ  
وَالرَّاحَةِ وَالْقُدْسِ وَفَعَلَهَا لِيُفِيدَ خَلْقَ الْقُدْسِ بِقَلْبِهَا  
عَلَى مَقْدُودِهَا (أَمْ) لِقَدْرِهِ فِي كَلْبٍ وَقَدْ تَعَدَّى  
خَالِصَةً لَمْ يَكُنْ خَالِصَةً لَهَا إِلَى الْإِهْوَابِ وَفَعَلَهَا  
عَلَى مَقْدُودِهَا بِمَقْدُودِهَا مَقْدُودٌ مَقْدُودٌ عَلَى  
مَقْدُودِهَا لِقَدْرِهِ

وَأَمَّا خَلْقُهَا فَتَقْدِيرُهَا بِقَلْبِهَا لِيُفِيدَ خَلْقَ الْقُدْسِ  
لِقَدْرِهِ خَالِصَةً لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

بِقَلْبِهَا لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ  
لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ لِقَدْرِهِ

وقال جنت بـ (أخبار) ألقوها من القوة، وأسلمته للقوة  
تخلص على مصمها ثم تكبر ذراعها مع جسدها  
بعيد ثم حرّكتها، وأصل وجهها بقدر شخصي القدر  
وهو يكون مثلاً

- أكون ما مثلك أنت يا فلاني ؟

صريح وهو القتل التلخيص من القصة القوي

- إني أبعث

قل في الهواء قل :

- هذا في مثلك بالخط

طلع مصمها الأبر وهو قبضته اليمنى التي تمسك  
مصمها الأيمن ثم امتد المصم الأيسر ليخمس على  
المصم من قبضته اليمنى في سرعه وقوة ويصيح  
قواته عجزت ، يا أنا من التلخيص صها في مخطتها  
وهو يذبح :

إنه لا يخلو من فمب ولكنك تكبير مشاركة بيتا  
في القتل وهذا والله قتره المصم

خاتمة جديدة في نصريه بلاميه من التلخيص إلا أنه  
أنتد وقته بقرنه لسمها من سفل ما تشد الحروب  
في بعض :

- إنك في القدر أنت أنتك إني في قرب مثلك  
أنت لا تضرب النساء وهذه واحدة من الخط صمك  
قوي

هو كلفه إلفا وهو يصعق يده أيدي على جانب  
صها

- ومن قبل إني ألق على في صرب مثله مثله

صورت بامتلي في وجهي ويلامق في لادها  
صمك

- مثا تمل بي ؟

لديها في الهواء عجز

- إني صريته القتر يا عز من صمك لأفوية المصوبة  
فويص ليث مثله إني أصمك على جزء صص يده  
بعيد تلي صصا التي أصل إلى صمك كطريق ما قدي  
يصل أن يذبح إني ٢٧ ؟

صوتك ، وهي تقوم لوزان رأسها في سمته

- لها ٣

وأقبل من ثم صرخها . انقضت فكتب لسانها بكفة  
ومسك بين تر عيه لكمة فوجي

وهي نفس الفظة . ويهجن واضح . عكتت قرعهم  
عمر بغيره نقل الصوت في صخرة

- راجع يا ( ادم ) هذا ما كنت أودعه بالخطب . كذا  
كان المشهد رآه يحيى . انه لم تكلم كثير . عا سق

أركب ( ادم ) ( يا ) أرضا في راق . وهو يركب

- فوطي هذا لسا قد تمزقا من غير ؟

الهيئة في ضوء . جمل :

- يكتلها

بعض قالا

- لماذا ؟ كركب صوتك السليف بن ؟

لكتلت ضحكة هيئة لصيرة . قد في لكون

- التلويحها نظروا كثيرا . في الآية الأخيرة يا ( ادم )

انتم في سلوة . كذا :

- العشرة . يكتلها ما راق يحتاج إلى الجهد نفسه

لكتل لزمه ضمة عيلة لكون . وهي تقول

- من يكتلها بعد هذه الصرة يا ( ادم ) . ربما يكره

الأمر يكتل ( جيمس بوند ) . كما لغيرت ( تيا ) من قبل

وتكن فوارج يكتل كثيرا عن الظلم الصيما . يا رجل

المطرب المصور . فلي علسي ليس من الضمير .

و ينصر البطل في النهاية خاصة . وليس مستطير .

الأمور تسمى هذه المرة

هذا عليه الاهتمام . وهو يكره

- حديثك بشو إلى أنها تهمت المرأة الأوس . ومشاظلك

من بلا لقلب . يحيى إن علية يعرف الأمر جيد

طلب صحتها كهيئة هذه المرأة . واستكت سيكتلها إلى

و صحو أمها . وهي تقول

- رجع . كذا تنقل في مرحلة مدحشة من دور

[ جيمس بوند ] إلى لوند ( شيوارك هولمز )

لأنها لم تضط لم تقصر في حزم مسطرة

- ولكنني وأنا على التخصيص التي كلها حاربت  
مستقر على الأمور دائما

مع صياغة الدور - تطلق في حجرة التطويرية صوت  
لينة يصاحبه بالهوية موهنة و

« محاولة جديدة يا رعية الزمك »

نظروا (أحمد) الصرا في مطرته فحظرت وجهها بشدة  
ولماتت تضط مع إطلاق نفس « حجازية في قوة » وعينها  
تندلق في مبرولة حتى تلتفتها بقدر الحاجة في حين  
لنظر هو إلى أبواب إطلاق التطويرية منها

« ولكنني والله مرحلة التملك الإيجابية دخلت حد  
الأبواب للتكيف كرفك ذلك لصف حجاز » صاعق الحمر  
إلى حثاسي ولم يلق من العصور أو كشف وعوده في  
عرص الذي نطاحت منه ومرتته تلتكي خط

تتلى عاصفا وهي تتكلم نساء صيقات من صباطها  
تصراة الطويلة وتوصل التطلع فيه على شكله  
الصاف هو في مطرته مسترة

- والآن بعدا نتحدث مرة أخرى عن مسطرة تكلمه

تتحدث نساء صيقات التطيرة على مشاهيرها وتفعلاتها،  
والفب مجهزة بعدا وهي ظلية بكبر قدر استجابة  
من الجوده

« بمسألة تطاحت عن التسللات - عاتكلرا إلى ليس  
خبرة تملأه - هروبو (أحمد) وما لا أسر على ليس  
استك التطيرة بلحمة هذه ثمرة

فالتح وحدثت برعا صفر ابتداء فالرلك يعنون  
معية لجدة التفل إلى مدلق ومطراج حجرة التطويرية  
في نفس التعلق التي تفتحت ليها مجموعة فندف جديدة  
في صدر حجرة - وأطلق منه صوت لينة بالقصيح

صوت كرك (أحمد) مبعينه على القار

فك القاصح الذي يخرى أن طرعية أطلق نوحا من  
فكر صميم قدر وتراحة - وأطلق حجرة التطويرية  
تصروية

ومع ذلك تلتز استكلت المجرى بالحدة رعية مغبه  
والحة الصوت

استأثرت نفس الرئيس الأمريكي جونيور غير معلوم وهو  
يجلس أمام جهاز اتصال خاص في مطار الكويت قسري  
وقال في حصة واحدة وهو يذبح بأربعة في حدة

- تمت بمثل هذا كـ رئيس قوى دولة في التمتع  
ورعيم التباطؤ العقلي الجديد جيمر على غير التقصير  
الاتصال برعيم منظمة من منظمات الجوسية كخصه ٢٢

الحكم مدير المخابرات في نوثر مدائن

- المضطر ورغب المصطب يا سيادة الرئيس

فقطت مستشارة الأمن القومي تقول في حدة

- وهكذا الرئيس بلذات ١١ نسطا لا يجرم الاتصال أو  
لحد ما

تلقاه مدير المخابرات نفساً عتيقا ولما عر حصة

- سطر (٧) يصر على حدة

قال وزير الدفاع في حصة

والر من التطوير في ان لمصيح ٤ ليم ٢٢

قال مدير المخابرات في حدة

- وهذا ليم تطير ٢٢

صنعت مستشارة الأمن القومي

- كرسيتا

تلك ليم مدير المخابرات ليلالي حدة مدانة

- حدة ٢٢

لوح يد حدة يدورما شاكه

- ما ينلي منها على الكمال ٢٢

لكر مدير المخابرات إلى تشكته ليلالي حدة

- ما نطمة الآن هو معلومة تعطال على ما تنطلي من

كرستيا يقطر ١١ يمتك به كره حدة

لجنت شريك مع في مبركة ككلمه بولان صاح

فرجس في حصة شديدة

- على على

لا جيمهر بالحد ولقط حدها مستشارة الأمن القومي

في حصة وهي تتكسى بالحد في مثل في نفس الوقت



قاي وتلق فيه لوز خلقت من جهات الاتصال الحار .  
فأعلافت المستنقعة في مرجح وهي نظير في خصية  
+ الحزب الفضل +

لشر إليه من المصبرات رصص في هو تصح  
ثريش وأخذ في مهبه في ثوب مضموع وتلخ في  
لثته جهات الاتصال التي أصيب بقله وهو هو اوجه  
عسر (ب) القوي في القنبه فاعطت وهو يكون يحون  
ضيل تلخ للكروجا تشويء وحده رجب في هيبا  
+ مرجح يا سيد تريس

تلخ تريس مرة ثري وهو يكون دون في صلح  
في إطفاء لوز +

+ ما في تعرضه غلبا بلمسط يا مسر (١٤) +  
لجبه مسر (٨) في سرعة ولقما يولخ لوز ومنتزه  
+ المظومك +

لقط حبوب حيلتقراء الإبل القوي في خلق وهي رمل  
معي لمعروف ينتزه فلسفه في حين تشار تريس  
بنفس قوت

لجبه مسر (١٤) في حرم  
+ المظومك التي ترمم التلق على تلك المظومك  
به الاطمن على وجود المصيح والترين بسله  
+ وفي لثته هذه المظومك بلمسط +  
صحت مسر (١٤) بلمسط ثم قل  
+ في عدا +

صحت هونه سداهم ولقنا مستنقعة الامن القوي  
في حدة

+ ما في حصية عر بلمسط ١٢

وفي لوز غلبه ثريا التلخ وهر التلخ يتصل  
في حصية  
+ وما مصنفته في التلخ معا ١٤

خروج مسر (٢) في مظهه ويزد بخرج وجهه من  
لقد لثوه وشبك لصيحه لثمه وجهه وهو يكون  
معه يا سيعير ولقنا فوسيح الأمور بضم بونية  
سول القدر لوكا

ثم يريد أن جوابه قد ذكرها إلا أنها لم تهتم بكلمة  
في عصية  
- القوي

لما قالون قد اخطوا أصابعهم في القتل ومسير (٦)

- فوالله إن محسني القول مصلحتكم في هذا القتل  
وإن لمحت الأمور بالحق تلك الظهور حيث هو أمر بها  
كلها على عظام أمر الظورين أو جزء منها على الأقل  
لمسحت مسئلة الأمر القوي في عصية

- لمست أنهم هذا

فلم يغير المسلمات في عصية

- كما ظهروا

استدوت إليه معركة معصية غائصة ، إلا أنه بجانبها  
تعاقد ولما جحدت مسير (٧) قدر استورد وعصره  
بهمن رقة شطب واضعة :

- ثم بادلتهم بهجوم منق في مفرق السرور الذي قام  
أعني أن هذا يكشف لمرء ليداً وكلها مستخدم كقولها  
عندها لتطور انتكح لمرء الاتصال وحيد مؤلفه بدقة

مضب تستلزم شغلها ، وقتت في قرائه

- إن فلك جزمك بيت

عز مسر (٨) راسة لها وهو يقول

- لك رعت جوة نصب ولكنها لم يهومي بعد يدبيل  
لي كعتت إيلام كان من ملو مروي الطر دم توصل  
لكنه حتى هذه اللحظة طر الأقل  
فل قريش في قوار :

- من بعد ضارب إيلام من طر مروي دم توصل  
لكنه ، وإن يظنها أن

لكنه مسر (٩) فضاء في مرسة

- تتألم لأحداث المستطيل به معصية قريش

رجع رعد الفلاح وهو يقول في حد

- هذا لمر مروي للقوة حتى ن

فقطه مسر (١٠) لينة :

- وكذلك كتبت شفرة الاتصال بالقصر الصالحه ونظم  
المن في القيد الجيوش - ومكة الانصار : القبطية ، و

تأليفه فرنسيس هذه الفترة في عشرينيات القرن العشرين

۱۰۰۰

تم ارجاع لي ملحقه منبجلا في سراده

— انا في البيت مع والدي

تصنيف: ١١ بطبع مطبعة الخیر فی جبل علی مطبعة  
الہی، جرجہ

[illegible]

صفت الحظه كبر في حجب في حربه

- وظائف (نوعه حسب) : رعيه نظم تعليمي

وحد الأربعة لقوده وبشكل خط + مسددة متوترة غير  
أن يبالغ مستر (٤) وقد أدرك أنه قد سيطر على الموقف  
الخطي:

ما الذي الآن هو ما قدر من تقدمه من راحة النظام  
تعليمي، فوجد بالمعيار

قوله حنينا وزير دفاع وهنود مستشارة الرئيس  
القومي بجزء من مسؤوليته وسرور لشعيرة بودة في  
جدة منر المشهور في حي بنار الرئيس في ملهه  
والرئيس

• نام نقشه به خطی است<sup>۱۱</sup>

لهیه سنه ۱۶) لیر سر ۵۰ دهره

۱۰۰۰ لا يتطرق بالكلية، يا سيدي، فليس  
 ۱۰۰۰ لا يتطرق بالكلية، يا سيدي، فليس

جوت عیروہ عیالہ لکھی اسکا کریپس آئی ۵۰

— ملّا لطلب في \*

تکلف سبب سے (X) غلصہ جیٹا ہو گا۔ یہی ہے جس کا نام  
وہو پٹوں کی جڑ

في المظفر

تکلیف، ہم انکار، سکتیہ

والتعب ليعود كذا في بعضه مستترا

لما طاب كل عو حوقاع

ومعهم

يقل

• • •

بال لحد فون في حمة المصحة جهه كسيدة يفاضل  
لتي يلد لائمة فالمصحة كسيدة وهو يفر

• لا يترك يا كسيدة

لأنة يوم في كسر كسيدة من كسيدة كسيدة كسيدة  
لأنة في كسيدة كسيدة

• القرب • كسيدة في كسيدة

القرب منه في كسر وهو كسيدة

• وما كسيدة

كسيدة في كسيدة في كسيدة وكسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة كسيدة في كسيدة وكسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة

لنقل شقة كسيدة كسيدة (كسيدة) كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة وهو كسيدة في كسيدة كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة

ويقل

ويقل

• كسيدة •

كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة في كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة

• إن كسيدة كسيدة كسيدة

كسيدة كسيدة وهو كسيدة

• كسيدة كسيدة (كسيدة) كسيدة

كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة  
كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة كسيدة

• كسيدة • كسيدة كسيدة

أطبل خلقه في نون م بشر بدته في حلاله لها من  
 قبل ووصل موقية لكشف التي بد عليها [ انهم ]  
 وقد فقد جسده نوزمة في حد كبير على الرخو من  
 حشمة فكمه نازرة طوية وشهد فرهب نذري بدنه  
 لتطاوله ثم لم يبد في مضمون ربح وانفسه تتاحق  
 على بحر حبيب انفسه على الفقد في انفسه مذكور

- هل هل يبد -

جزا فرحمة راحة في يده ولتب في جوده

- انه فخر مودم وليس هل فخلا

مراجع مملو له فامة م م يفسر

جاء

بظنها بمنهج القسب والذوق فلتكتب له نظرة  
 مستفرا وفاء في جوده وهي تسرعي في مفعول

سيعبر فبذلك لئلا نفس تعلق بقرى حتى تخشى  
 ان صديق [ انهم ] يذهب مبهمة راحة لو ان مقومه  
 لتلك ما عسيرة وهما بمن شمس لظا من لعبه وفزع  
 ليربها ، وعلمهم هناك انفسه شيق المصرو إلى رزقه  
 الاثنيومية وبعدي

يلون عيونك بقية فخلق قلبه في علف ونبهها  
 بصره في نون باغ وهي تتكلم صفا من سحرها لم  
 تظه في يده واستمتع وتصرهي في ملاحها لخر ولخر

ونفكر الفلك في تاج حبيب

ونفكر

ونفكر

وخلع صفتي وهي نواصب ثلث مسجراتها منتهى  
 ليطم ولفظها مصلل بسنة فامة لم يدهم مزارا  
 بقصمط طلال في صبيبه شديدة

- مفا يده نازا الزحمة -

ور في فمقة تتألق في حبيب

حشمة مملو لائمة وحشية

حشمة لم تكل في تخليها فاد وهي تكل في ملاحها فامة

- فتنك ما يده نازا فامة

ثم عرفت تسرعي في مفعول وهي تسرعي يدها ،  
 مستفرا في حزم لير

اما اني فطوبك تليد فوسري لصب

المجتمع ما تبقى من أعضائه ونقل في فرد :

- بواسطة أيها الزوجية

ثم لنفخ لتفاد الأمر إلا أنها متوافقة فيها في صرامة

- أيها القاد

شعر بآله بخلق في خلق وهو يتكلم فيها في حثيث  
فردا لهم في قلعة في صرامة أقرب إلى كثرته

- بالأسئلة للمؤمنين في آيات ضح كل صهيروا في رواقه  
منصبة على صدر مؤيد بشتهم

نطق جنبا في ثمة وهو ينادي في نوح

- في الزاوية أيها الزوجية :

لكن سجدتها بحد وهي نجيب في شرمه

- نعم في رواقه أيها القاد

عالم نسل في مقدس وهو بغير السكك ، تتكبد  
لوه ما ونوكة بخلق قلب خفته على السكك الزوجية  
مدقة صخرة طويته

نصحه قللوا منظره السفة

ووحشه

• • •

روايت حسنة الجيد وحل التسلط

- أنت أصغر حولا ولدت من هذا :

نطق مستورة التي لكوس الأبرياء فجرة إلى صبيحة  
ثمديد غير في تلك السوادية الرئيس منظرده

- نكك لرجل بخلق خداه بوسيلة ما

نطق حجاب الرئيس في نوح ولراجع إلى مقدس بحرمة  
صبيحة ولتلق وزير خداح القهر بظهور وهو ينادي  
نكك في جده في حين جده مقوم الشفاعة فلسه وهو  
يكون في حلم

- أنت ظل هذا

فردا نطق حنفي الرئيس ويستأنس في خلة

- هل تصل ما قلنا :

لجدي بغير المسافرات في سرعة وحلم

- بالتكبد

لنطق وجهها بشدة وعصر خلقها بعمرة مستطلة هجرت  
من الكثرة من بين ثقتي ، فكل الرئيس في خلق

- إنه زعيم إعراس يا حيدر المسافرات يا رسول له



أولاً يوصف بأنه ربحي لمنفعة كبرى (وغير حقيق أنه  
مجرد ربح لا يختلف خبر عن جود ١ أيضاً) فلو  
يكون مثله الوحيد هو أن يكون معه عندما يحتاج إلى  
هذا

قل مدير الشركة إلى صرته

- إنه ليس بالمطلب البسيط

اختار وزير الدفاع وهو يكون في حدة

- فإن يملك أن يطلب ما يلقى هذا

سكنر إليه مدير الشركة فلتا في صرته كثر

- وما كان يمكن أن يكون هذا

تخرج إليه الجميع في صعب وإلا نكح بلان صرته

- من أوضح أنهم تجهزون لهذا فلهذا لم يوصف في  
ومن فقد دعوى ربح نام إلى أنها انظر صلاح في  
للحصر الحديث ولو أنها ولها على ما طلبة صرته  
مضى خطاه ، وأنها على هذا تباين مطوحت أو  
مشاركة مطوحت والم يحصل لوفيق الرئيس مسوئلي هذا  
أه وبعد هذه الأمانة نوالها صرته يسلطو مسكون

مؤمن يتبع كل ما نصل عليه من مطومات مع منقته ،  
وهذا يصنع الكثير السرية من كل أنحاء العالم  
وسور الخمار الصاعدة وحتى البيوت الجيدة<sup>١</sup>  
بالتصاير مسخرة إلى عتات المطومات في نفس الوقت  
فإن يمكن أن تكون فيه شره حتى لا يكون إلى شرفه  
في القدرتها لهذا به

هذا وزير الدفاع صرته بدور وهو يكون

- ولذا نستعمل على ما لديه من مطومات لهذا

صاح محو الشركات

- هذا صحيح وسهولت لهذا في القضاء على تلك  
الزعماء الخفية بل ما يملك من مطومات ، وفرة ، وفرة  
هذا لهذا ما نلتصق لهذا أن يمتد إلى شره في وجود  
من أن يملك لهذا ويستل إلى ما فيه من مطومات عندما

(٥) التمس البيوت من امتد فروع من فروع الجسم بدافع  
بهذه لأن الشره وهذا على تصور آخر له حيث حوية من  
الصورة وطرق الصلابة ، الخفية لهذا الجبهة إلى من يملك سوابقه  
في الوقت من الوقت وهي جلا كرمادة الجسم أو تملكه  
أو على سلكه الضيق وتلك إلى من في القدر والسيطرة لهذا

خلفت مستقرة الأمن القومى

— مستعمل ١

سألتها مدير قنصليات فى صرصة

— والله مستعمل ١

بهاك فى صرصة :

— لاله سياتك بحدوة فيها دوما تيكوى على الأخرى

لما أنا ماله إسرا

بأرب خيراتها بصلوة وبعداء طاعة جنبها فرانس فى

كفر . وأربعه دورى أفلاخ فى عصبه . فى حين لكل مدير  
قنصليات بنفس الصرصة

— ملك ( إسرائيل ) أكرس لك ٣٠

أعطي وجهها بضح لملقات . حكت خاتمتها فيه فى حكت

أقبل أن تهلف فى صرصة

— بلى . ملك ( إسرائيل ) وعلا فى هذا ٣٠ كمتا تلعلعن

معها . وأحدتها كل ما لبتا من مطومات . منه نصب قرون  
من كزمان نو يزيد . كل القلمت جنبها يوم ٣٠

صاح بها مدير القنصليات :

— كل قلمت علينا ٣٠ نيجرى لكسك على وبرة وبعداء

لما فى . وسأضع لك قلمت القلمت بصيت القلمت  
الإسرافلية عليها . ولتكن لكسك بكسبون على إسرا  
طولة . كل لكسك لكسك دما بملك تصويره

نعتن وجه المستندة فكر . وهو يكون

— الإسرافليون أيموا لكسك . العرب هم

— على .

فكسك فرانس . بلك قسمة الصرصة . وهو يضرب  
سطح مكبة برلمة . فقلت لكل إله فى لوتر . ابتاع فى  
صرصة حصبه

— أن نضع لوقت فى جعل عظم . ولك طلمنة لوترى  
بنا

تلقى دزير أفلاخ . وهو يكون فى حزم

— القور الله يا سيده فرانس

عز القور مكبة فى وسوح الجيب . على وجه فرانس  
الإسرافلى . وهو ينظر بصره بين وجوههم . فى حصرية

فرو معروفاً قبل أن يولد الخوارج تلك الفئة الضالة  
والموت

مترفع تلك الفئة مع معتر (١٥)

ولم يابس لظلم حرب ولما

لما فرس الأبرار من طير تلك

وإلى القبر =

لما لم يكن على تلك القبر لمرور القوم لا يتأخر  
لذلك

إلى القبر

^RAYAHEN^

www.las.com.vb3



## ١- القرار =

أني بعدتني ر = من الله وتجدد صلاتي  
به

ولما لحسا قوله به، فخرني فيه مرقن، فوالله  
أن يكفه لغيره من لوهي استوحى مولد جديد

وذلك من يكلج عليه

بك لا إلى براف، الإيقراطية بكتله

تلك القبر = التي لم يرقلة بكتله  
تلك الإني قرنية للغة

وهي طان ما، فالتلك فلوحة العجبة التي  
لكتله القربة العجبة وقد بها إلى اعني كنهه

الأنطوني دمر تلك من برفد حرافه وسبته  
ومعني تبنته وفلسه ويراقب حذر اغلا حوله

لما جاني أن يقل صلاتك له بوشه دم يجر  
دعاه به

حز القبر = حتى يضع خطه على، في صرخة القبر

إله بالكلية أصعب موقف واجبه في حركته كلها ،  
 للفرجة التي وضعوها تلك تكون سبعة إلى حد  
 مدخل ووسن الأس والتأمين وذلك لك الفكرة  
 لرحي كلها بأن الإفلات مني

مستحيل تماماً ١٧

ولقد لم يتوقف يوماً أمام تلك القطعة

الجملة (سنتين)

إله مطرد بالتكرار الفعلي تبركه أنه ما من مطرد ليس  
 مطرد في تلك سبعة بها ذلك خبريه وانته

هناك حتماً ثغراً ما في تلك ما عليه في بحث علي  
 وبذلك أفرده وحده سبعة أن يصح خطه

ويكن خبرته وورثته وحزمه راجع بخصر خطه  
 الزمانية بحثاً عن تلك الثغرة

وراجع بخصرها

وبخصرها

وبخصرها

• تلك لسطح وجهه •

نظمت لأربعة القصيدة في كند ثوري. وهي ثلاث مدح  
 سوبريا البحر + قطرة في بطنه واستماع وتطلع  
 سرخيه إلى شاطئ غروب الفسحة بمراته (نعم)  
 فتصبح لك غراتها في حبيبته وهو يتساقط

• وبعد غمت في أربعة ١٩ صورة غمربة على  
 القبله هذه أنه ما في عارفا في خبريه قصيدة بعد  
 كما ما مستطبه من الفكر الصوم

فكملت لها حبة من سوبريا فن أن تكون بالقسمة  
 خطه

• إله مطرد •

أو تلك لواتها عينه في تسلاز الفهم بلقي  
 القسمة التي بحث في جده لتعبروا سبعة :

• وعمرته مع تلكه بغيره استماع لسطح من محروبي  
 تعال والتغير

بدأ عليه القصب. فكلت مبرراتها بغيره وهي غمربة

• وحتى الصبرة والمطرد من استقى

رمز تلك قوتها فانا في سخط

• كما انطق بغيرك

رمقه بنظرة سحر آسريه قبل ان تتجاف عيره  
لما وثق في ثلثت ارمه فيكرويه مسخرة

• ونكه ان يحدح هذه الاله فينظوره بها

ثم لوحت بيدها بحرقه سرخيه لينة حصيله

• وانها نزلت له في استعد وعيه عند بيت لافل على  
الكل

حنك لك قوتها في ثلثت ارمه بطبع خطفت ولقه  
او يستلم يد استمدت لك الارام والسميات العبد  
المرز بصره على القائله التي تنذر صورا مقربة نومه  
والهم بطبع خطفت اليد في يهر راسه في لواء  
القل في اسرار

مستعمل لينة الزجاجة لوقه استعد وعيه بكل  
عند بيت لافل لعله لعله يفل مستعد ومفصل فيجب  
على هذا القدر

لكنهت مجهزة عمراء طوبى لثرو بكلمته الفلسفة  
الأكيلة ونقلت نكتها في قوة فلاة في عود

• إله بعد دراسة توفقه ويهتج حور ثلثه ما في  
نظرة الأمل

بد فاد قوتها التيه بالاله وهو يحدق فيها داهلا  
مستلكر في ي يهر راسه في لواء ملك

• مسنور مسنور وألف مسنور القطن كدى  
يفك وعيه لمره طوبى لا يملكه في يستعد صفاء دمه  
بهذه السرعة • و

فانطق بصره مدينة

• القطن لحدى

تم كسرت باسديها القمصة بصيغارفه وهو ضائقة  
المرحبه وهي تدمج في لينة حبيب حبيب لينة من  
الاجباب والاحزان في حور سرانها القمصة  
• وليس فاة الرجل

فك حبيب تلك قوتها في حنى وهو ينظر بهم ايها  
ويجى صورة وجهه لعم على قائله في ي يهر في  
بده غضب يقيم ثورا رعية لثكم في اعلاه

• هذا الرجل مجود رجا حور لينة الزجاجة ولقد كان  
مفكته لظوره يتوى في قلب الاصل لوقه

تفتحه وهي تفتل بحرفة عدة حرفة

- كذا

أركب يركب مع أركبها هذا ويذل جهده غركا يركبها  
وهو يركب

- أظن قلب (أب) أن تفل

لقت في يده

- (أب) ١١

ثم أراجعت في مذهبها لهذا وهي تفتل صفتا حرفة  
هذه مجتهدة التفتت لها كل حرفة في صفة واستلح  
معها وجهه بكرة وأولع منها أن لو أبهى بحرفة ما جعت  
على أن أجعله له فصحت حطرت منحه بحرفة أبة  
خبرية (أب) فيها خلقت لهذا مع كبر حد تطلق من  
بعد جهلها ، وغدا رب يظفها الأقرب هو ذلك الجهل  
لكنني نظرة على ما أقسم على أن تكونه فهد أن تهر  
لظها ، لقله في صفة وحشية

- وقع الحصة تركه إسكان في كل حرفة

للتحج فاد فركها حره أكره وهو يقول في تولى

- أيتها الزخمة ويد أن يركب أن

تفتحه بالزخمة حرفة من يدها وهي تكون في حرفة  
مفتحة

- فصحت

ثم أركب فيها عشرين حرفة تفتل من حرفة  
وهي تفتل وهي تفتل بمعنى لطف

- فكل التفتل في

لكن كل حرفة في حرفة تفتل غير محدود (أب) فيه  
له فكتة في حرفة صفة أبة وإلح يده بالتحفة  
لصيرة ، وكذا

- أركب أيتها الزخمة

لكنه وإلح صفة تفتل الزخمة وهذا في حرفة  
تفتل تفتل صفة حرفة الطويلة في حرفة حرفة  
وهي تراجيع حرفة حرفة التي وصلت إلى حرفة  
الاصوات الحاص بها فإن أن تراجيع في حرفة وحرف  
على حرفة حرفة حرفة حرفة وهي تكون

- إن فكل حرفة حرفة هذا صفة حرفة حرفة  
حرفة حرفة حرفة حرفة

قالت لها لم تطلعت سمكة طويلة

خطة عينة

شرباً

وخطية

• • •

« بعد انقضاء تسعيني عشرين من تسعيد موفع شه  
طوالسة »

نظمت مستند الأمن القومي الأمريكي كسراً في  
خطب وفي تطلّع غير التقدير الزود سر في حكم  
الأسر المستقلة ثم نوحث يدرج في جرد مستنداً

« ما الذي يعنيه هذا بالتصديق ١٢

ألم ويرد الكلام في الخطة

« ربما يظهر له لا وجود لها إلا في مدينة قصويين  
قصيد

العلم من المصبرات يغور في حزم

« لو أنها مستند وسيلة متطورة : فلو شرد على الكمو  
لصاحبة

لجادل الرئيس في قضية

« ليها الأرجح ١٢

يسار الثلاثة بطوة متوردة قيد في نفسون مستطرد  
الأسر القوم في قضية

« الانضام منسويين لألس

« لونس فكر قضية وهو يقرر

« وكيف مرجح لطعام على الآخر ١٢

عمر يبعثون النظر دلتها غير في بشد ورده الفلاح  
لجنة قتلا

« ربما يحتاج الأمر إلى نظر الأسطوري لتسديد مواظبا  
الإقصية كلها

أحد حبيب الرئيس وهو يتطلع إليه في ثوب ثم سم  
بأنه في قفط إلى مدور المصبرات متفكلا

« أيمكن أن يله عفا ١٢

تجابه من المصبرات في سرعه

« ربما

ضرب الرئيس سطح المكتب القوي ، في مفر القوة  
لعمري ، وهو يهتف في ضلبي مستر

- وبم ١١ اهدأ ما يماضي أن نصل طبه من أهم  
والخطر ثلثة أشخاص في الإدارة هنا ٢٢ بعد ١٢

الساح منهم المشغولات بوجهه في قولر قتل برص  
الطاع في مطوكة لتهته الرئيس

- الاحتفال به في هذه الحالة يا سيده الرئيس  
نوح الرئيس الأمريكي براهبه كيهما في هذا وهو  
يهتف ،

- ملا تنتظرون من أفكار الأنطون في سمحة  
لك وزير الطاع في موحه

مواصل على تفيد هذا فوراً  
والطبع مع أجهزة الاتصال لتتبد فوراً الرئيس في  
حين تسأل مدير العمليات في التي

- أرى هل سمعنا خط الاتقي مع مستر (٢٢) ٢  
مقترحي أن يتم الاتصال ، أيضاً بوجه خلال ربح الساحة  
لصبي

من الرئيس لخطبه ، واقتت إلى مستشار الرئيس القوي  
بنظره مشقة طبعه بالقولر والاتصال لتتحدث في قوة ،  
ثلاثة

- سكتها القوي فالحس يربح بلوى الاتصال ومعه  
جاءت كقولر في ثوبت المسد

تطلق من المشغولات ريرا ما تهبه من أحق أصق  
حضره أن أن يكون

- أظن أن تكون خطوط هذه سمحة

رمر الرئيس قتل

- ليس أماناً من رمر

لنتم معير المشغولات

- للثبات +

حب مستر الرئيس يهتفته بصراً ما إلا أن  
لقد الطاع الرئيس عبرتها من أن يرد وهو يكمل طلال

- قال نبي على ما يولد يا سيده الرئيس معظم قطع  
الأنطون لفتت موقها بالقل ، ومالي قطع في طريقها إلى  
شروع التي تم تحجها لها ، وثقة لفظة الامتياضه (٢٢)



نعم القوم في نوتر

- بهذه السرعة ١٢

لجانه يدور الفلاح في لجهة صحت مراد رعو

- فلاح الأسطول قلت متشرة في صعيد بكامل ما سيدة  
قريب من ذلك أبعد عن ممتلكات كثير في بها لك  
فهمري ومختلف من أن تترك فنها غير في وذلك  
أمر بئله في موافقها عندما تقاتل تلك لزعيمه صلب  
(مورثك) موافقا للقائد بديك. ولهذا قلت مستعد الآن

نعت مستشارا الأمن القومي شطها فلكه

- وكل ينفري في صقل لهد ١٣

رمقها القوم بنظرة صرامة غريبة لامتلك وجهها  
في نوتر في سن لال دور الصلوات في الضام

- هل تشارك في صفتها هذا ١٤

قشر ورير الفلاح بمبكرته فلكه

- بالتشديد ويملك متبهم من الصلوات من هن

ضبط في الجدر الفلجيات شتلة ليرة في منتصف  
الجمرة والظهر عليها عدة نقاط مضبوطة حراء وفلور  
لخضراء وتكون إليها لوراء متبها في حزم

- هذه خريطة المحيط الأطلنطي وشعور لعمومها حيا  
هي مبحث الجغرافية وتلطف لصوره بذكر موقع لمتنبرات  
وخصائص لظفر لاد لخصراء لاجد موقع غواصا

لنح كل لحرارة لظلال لمتبينة على لشارة القصور  
وخصائص القوم في الضام ١

- كوي كم مهندسين هذا ٢

كل ورير الفلاح رائد فلكه

- لا بعد يملك لجرم ما سيدة لربيع

ري عليهم لصلب لمتبينة لمر لال لومس في هذا

- كم لال من الأجدري في منتصف عصر ٣ (المتنطلق هذا  
مبكرة لهذه ٤

لصلب مستشارا الأمن القومي وهو لرسق ملهم  
المتغيرات بنظره جليبه لصر لال صفت فلكه

- ربما يجهلها أيضا

لصر معبر لمتغيرات لفلور

- لو أنه لن يمتد إليها ٥ (لا لور لال لال لمتبينة)

- وضاح القوم في الضام

- كوت ليم في لوربه جفلة، لال لمر لال لال لال ٦

هذا التوقيع على وجهي ودرج الفخاخ ومستشارة الأمن  
القومي، إلى حين ذلك مدير المخابرات في حزم

- تموافق هذه لا يسمح لك بالتحكم يا سيادة الرئيس

ولكنها مسألة وقت قصير، كما في إلا لافضل والممكن  
بمستوى (X) و

الطبعة جاءا شيئا قويا فطفت من حتى دور الفخاخ  
لما كنت لك إلى في سرجه ودواء يهلك في تلك الفلكية قديمة  
لمضيفة التي تعدد خريطة السيطر ووجوه وحرق قطع  
المتطاول أن لا يترك أيها في الفخاخ - هذه الفخاخ

- ربما ذلك لما كنت بعد من خلاصات طائر في فجأة

الفتن من الرئيس إلى خلف وغريهات

- لذلك ؟

مع نهاية مثله بلغت نقطة حرم ضروري في الفرجة  
ثم تيهنا ثلاثة على معو جعل مستشارة الأمن القومي  
توليفها وهي تعالج

- مستحسن

- مستحسن

أما مدير المخابرات فلكل في مصرية شديدا

فمن المصان أن

أول أن يتم حركته الفلكي من الفلك المصري القاس  
في حرك الفلكية الإطفا في فلكه حركها الرئيس في أيد  
وهو فلكه مضمنا في مصرية جديدة

- أرجو لا

أول أن يتم حركته بعد تسعة في حركه فلكه ومثلج  
وجهه فلكه وركاب حركه في مصرية وهو يستمع  
في مضمونه هو الفلك المصري فطفت مستشارة الأمن  
القومي في حركه فلكه فلكه

- أفي

فلكه الرئيس وهو فلكه في مرة

- أفي في

ثم تكمن المصانة أن أن يجب مضمونه وهو يضيف  
في لوجه قرب إلى الإطفا

- لك مضمون فلكه فطرت، وممثلين فلكه

الفتن الذي كسبها عليه مستحسن فلكه

وحيث كثر الجمع بين التلميح

بطلان الخط

\*\*\*

« لى قاموس رجب التغيرات التلميح لا وجود لكلمة  
( مستحيل ) ١١ »

فتركت الصار في « رجب » وهو يستخرج من  
ما قاله أباء والده فراعى لى صوت هاتك الألى  
وما اعتقه عبدا لمقالة كذا منذ هو التلى

لا وجود لكلمة مستحيل ١

ال لى « لى » مخرج حيا

وقال نكلم لى « لى » مخرج حيا

على « لى » مخرج حيا

لهم « لى » مخرج حيا

لن ١٢

لن ١٣

بوجود صورية التلميح رجب المستحيل ١٤

لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا

لن موك

لن موك

لن موك

لن موك

لن موك

لن « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا

لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا

لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا  
لهم « لى » مخرج حيا

استعملت منه لمطقت سقوطه في السقوط والظهور لك  
القواصه فهلكه ، وأصله كونه و

توقفه على ذلك عند سجد بجمته وبركت حوله كونه  
بثبته ، وأطلق حلقه بعد التصريح لتخليته وشخصه  
واستطاع أن يخلصه وفي نفس الوقت وضعت  
بجسمه لم تفلح على ملامحه لم وإن لم يده وهي كثر  
بالتظاهر بكمه لم يستد وجهه بعد

لم على المكسب لهذا بدأ بحركة جديدة وشخصه بعد أن  
يطلع عليه فيقرن بوجهه أنه يستند وجهه بأكمل وضع  
لبراقته ، التي يلبس على كونه لهذا خلف بقاء وجهه  
للخصم كل ما يوصل جسمه ، بمنتهى القوة والسرعة  
والشهره

لأن يولد على فواله على كل من تلك الظروف  
المستلزم في الاستعدادات والصفات الجنية وفي جوار  
جدار من الخصم تثبت أنه مجسّد في القرويه مختلفه  
لأنه ورصد حركته وقطعه وهي حصة

وفي الجدار لثقل ثلث على أنت الصورة والسرعة

والمنتهى القوي ، راحته بعد نفس ونصل

ونصل

« لا داعي للتفكير بأية (أفهم) أعلم أنك قد  
استعدت وجهه من قرة طوبى »

نريد صوت القهقهة وعلى القزاة القهقهة  
القهقهة طبع أفهم عبيد ويسمى سكرية وهو  
يخترع في نفس الجسد على طرف أفرقه لهذا  
« أنه هو لك قوة لطيف

أبقت القهقهة صفحة جادة فبعد الأجره القهقهة  
ولعل القهقهة قد ان تكون

« حسر هو أي يا عزيزي (أفهم) أي نفس تعرفه ،  
أكثر مما يعرفه به نفس في القهقهة

أفهم جازها فقد فهم في بعضه إلا أن فقلت لم يكن  
يسمح بالتفكير في أمور قهقهة هذا لك طرح مشعره لهذا خلف  
القهر وحافظ على جسمه القهقهة وهذه أوله لهذا  
في سرعه لثقل خطاه القهقهة وأبقت يقرن

« حسر » أنه كسور في معرفة لطاع إلى لكاه وأبعد  
على الأقل

قلت في سرعه

« لك قهقهة القهقهة بأكمل

الخطبة حبيباً وهو يقرأ في حشر

- يعني هذا أنه يستعمل في كل وقت تغير الصوت  
الإنشائية مثلاً ١٢

انطلقت ضحكها فجأة مرة أخرى وقالت

- أنت رجل مثير يا عزيزي (أخبر) ومثله بعد  
جدا في المطويات بخطه بحرف بـ نـ سـ و تـ ثـ  
بـ كـ لـ طـ و يـ و زجه بخطه الآخر مرة واحدة

منها بنفس الحرف

- هذا ما كنت أقصده ١٣

انقلب ضحكة عابثة لصبره وقالت في حشر

- ربي

فمنع لهيبه فسفرا وهو رفع يده فبسي وبأوج  
بها أمها فلما

أه أنت تهابن إلى الضحى إلى

هذا يتسبب أسلوب الخطب حينئذ الذي يستعمله عند  
التهذيب

فقلت في حشر

- انظر يا تقي ١٤

خط في حشر مصطف

- والتكثير

ثم قال في حشر الأبرار من الضحى  
وهو يقرأ في حشر:

- حشر أسلوب حشر حشر هذا  
الأبرار في حشر

لهيبه بنفس الحرف

- وهذا هو الأمر جليل أليس كذلك ١٥

خط حشر حشر حشر بين حشر حشر وهو  
يقرأ بنفس الحرف

- حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر  
هذا حشر في حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر

فقلت في حشر حشر حشر

- أنت تعلم أن هذا مستعمل

التي هي ثمرة

١٠ - ما تكملها

عندك بطلان من العبد . عفا الله عنك جزية الله  
ويعمل مستترا بها . هذا في الدنيا بعد الموت . والكون في  
١١ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

١٢ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٣ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٤ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٥ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

على من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٦ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

١٧ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

١٨ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

١٩ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

٢٠ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

١٠ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١١ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٢ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٣ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٤ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية  
١٥ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

١٦ - ما تكملها من العبد . ثم تستلح سيرة طرية

RAYAHEEN  
www.rayaheer.com

لذلك وجه ستر (K) الفارق في القلمة يظهر على  
شاشة جهاز الاتصال المخصص على مدار القيادة كسرى  
للإشارة الأمامية حتى يصاح به الرئيس في حصة  
تلك المقامات ليست ذلك قطع من سطوتها المبررة  
خلال التلويح الخاصة

أما ستر (K) في حدود لم يتولاه حيدر

- نظم 12

ختلف مستشارة الأمن القومي في حصة مستشار

- نظم 13

وصاح الرئيس الأيرلي في حده

عظم من التوضيح بل لكل أصبح يضم القلم على  
أول سرور في حين جهل كل شيء على أسرار  
الأخرين

لقد منح المستشار في حصة

- ليس في هذا الحد يا معجزة الرئيس

فانكروا إليه مستشارة الأمن القومي عطفة في خلق

- خلق 14

يمكن وجه منح المستندات، وهم بالابتداء معها فلابدا  
بأن لا يوافقهما ويريد التفاج بالمشورة خارجة من يده  
وهو يترك ستر (K)

- وعلم ظمت ذلك 15

أما ستر (K) في حدود حصة

- إن منظمة قوية يا معجزة حيدر ومن الطبيعي أن  
تكون له حصة في أي شيء مستوفى

سكة الرئيس

- ومن ألبانها عيونها وانظري كيف يملك 16

مر ستر (K) اختاره ولعل

- لير طبيعي

من زور التفاج راحة في قوة وهو يكون

- ولعل الأسطول كان في موقفه بالكل معظم قلمه على

الكل وهي لم نهكته بفتح قلمه القملي إلا عندما تلقى  
لير يتبعه عن خواصتها وهذا يعني

القطعة ممتدة (١٧) لمي حرج

- أن عيونها وتلقاها في بلغت الكلية التي أليس هناك ؟

تتخذ جنوب القريش (البريد) في شدة وتراجع في  
مقطع بحرقه حادة في حين أن منير المشغرات في  
صورة ملونة

- ولكن غداً كسبه باستعمل في الحقيقة في يتم نظاره  
بداية لطيفة وبعد سحرية غنية مثله

عن صوت سطر (٩) استدل بالآخرون ، انما سطر  
وهو بالمرء

- هذا ٢٢ وماذا هي ( روبرت هالبي ) ؟ ٢٢

٢٢ روبرت هالبي : مخرج من القطعة في حين الغير في احدى  
ورئي نفسه نائب القطعة الغير في الجور في حد في حد في  
الصلب شويهد الآخر في التي وحزون على انوني عظمها سحرية  
في شدة على المخرجات القصص بالقطعة السوفياتي واسمح سحرية  
الانتماء بين نائب القطعة الغير في رقصيات السوفياتي  
الانتماء ، ما انما السلافية القطعة القصر في سلك السوفياتي  
والقطعة السوفياتي التي فيها جميع سحرية في الجور سحرية  
الروس في حد وعلى الرغم من رقصية بعض القطعة القطعة انهم  
فلسفة السوفياتي التي على حد من الجور والقطعة

تتخذ جنوب القريش في شدة وهو بلون في  
حسية

- ( هالبي ) حقة خضراء جذا يصعب تلوينا

على سطر (١٧) في الأمام فاعلا

- من فواضع التي في تكرار ، ما من السوفياتي الجور  
سحرية واحدة من هذه سحرية واسمي هذا سحرية أهمل ،  
بمكتم «سحرية» هي فواضع هذه القطعة السوفياتي يلفها  
وهو سحرية واحدة بالسفراء هذا من رقصيات في القطعة  
الصلب في الأيسر القوس ووردا القطعة والقطعة  
السوفياتي ومكتم القطعة الغير في القطعة سحرية  
السوفياتي وانما سحرية وهو في هذا القطعة السوفياتي  
في سحرية ( سحرية ) التي في هذا القطعة السوفياتي نقل  
السوفياتي في الآخرين

تتخذ جنوب القريش في شدة وتراجع في  
مقطع بحرقه حادة في حين أن منير المشغرات في  
صورة ملونة

- في هذا حد



هو مستر (X) كلفه واستمر على حدة لغوي في مقعده  
وهو يقول

« فلن يذهب أن تتولوا هذا

أيامك الجميع نظرة نصيبه قبل أن يتصله مدير  
البنات نكته يقول في حله وهو يكلمه خلف ظهره  
« بالثقة

بلغت الفئة تسعته بوجه مستر (X) تلك الأنياس  
تظفرة التي تألف من شخصه وهو يقول  
« والآن هل نواجه ذلك القتل »

لجابه الرئيس الأسير ، بصوت جاف متفكر

« لقد رفضنا قطد بالكل وسجد رسالة فيه ثور  
والفائدة عليه وعلية أن نجد أنها ليستا لفرقة مع  
مع ذلك التحد الذي تحدث عنه

مثل صوت مصر (X) فربما فكيف وهو يقول

عظيم أير وصول ذلك . سعاديت عهد من قد

بنر عزله بقاء مع أيز عافت نقل من نصيبه ونظرة  
بهاز القتل شخص إلى أساعهم كساخت مستر . ليس  
فأفوس في توتر =

« هذا بقليل »

« يا مستر (X) جرحه مستر

حاربه مستر (X) في ضربة جديدة

« يا مستر (X) من نظر الحقل لخصه مع

« يا مستر (X) وهو يصيد في نصيبه

« يا مستر (X) على نفس بحاربه مؤلفه

« يا مستر (X) في جد عند حاربه مستر (X)

« مستر (X) حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)  
نصيبه حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)

« مستر (X) في حاربه مستر (X)

« ونش حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)

« يا مستر (X) حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)  
« يا مستر (X) حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)

« يا مستر (X) حاربه مستر (X)

« يا مستر (X) حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)  
« يا مستر (X) حاربه مستر (X) في حاربه مستر (X)

« يا مستر (X) حاربه مستر (X)

« يا مستر (X) حاربه مستر (X)

قال بعد الدخول بصوت مرهف

« أله لستو هين الكثر بعد ؟ »

واضاف من المفاخرات في نور شعيد

« إنيأ غي »

واستعجابا ترهيس الكرماني وانفصا جسده كله

بخره

• • •

انثى جنبها فرجيه الفصحة في لده وعمر خطو في  
نمشته ترصد التي يد عليه جدا ( وهو ) اسفل على  
رضية ررقته وقد سظت حرقته لمتدا ( بعد ) قرب إلى  
لموت منه إلى الصفة

وبطرفة سريعة انصبا في كشاف ترصد لمرجه

كله كتلت نفس له - ررر هي في المراء

ولكن كله كل يتنفس في بده

بده شمد

بده في يحي في يظا بظفر لئله الآخر

ونكس عفا خونه بده في ؟

جال الاحتمال بظفرها وهي بحتى فيه ودعها بجه

برية المير كله في مخلوقة لئله لروا حشم

وسريع

له رآه بعينها بجه نك الدور بسيفه وهي تظن ان

هو خفي بظفرى لئله شويوه صيله في جسده كله

ونو في بجه بحت لكر قوة بالظفر لمرور اللمسي

المفكر في : ونسقة لئله

وهي لا تردد ان يموت

ببس في بده فمرحله خير المائل

لروا حوته لم يتغير =

لئله لئله في لئله

بل في مزمنة

ولقد بظفره سد لئله بظفره هذا طالع لئله

لئله

في لئله

کل درید ب روی خطه لعل فکری

مطالع سطرچا علی تنگ

نظاک طاق

ب لایبش به

لعل لای

در آن عالمه جبهه خسته آینه ب طری  
مهربان شدت تو

طالع لعل در جبهه خسته و لعل در خطه  
ب خطه خسته بود ب خطه خسته خسته  
خطه خسته بود خطه

آن به صورت قناد لوتیله و لوتیله  
ب لوتیله بود لوتیله

لعل خسته ب لوتیله لوتیله خسته  
ب لوتیله لوتیله ب لوتیله لوتیله  
لوتیله

لعل خطه لوتیله

ب لوتیله لوتیله

لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله

لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله

لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله

لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله لوتیله لوتیله لوتیله  
لوتیله

لجوزي لها لونه هذا ، فطرد رازقه (أهم) ونقلت تدق  
 بجوزنها في رأسه بر التوتير وهي برهيب حركه فرجل  
 طيسه ، وأخر الرزاقه فصبوا قنن اصطر حجب  
 المعبود رجلا الأسى في التراجع الإلتاح الطريق لرجلي  
 الإستجاب قلبي تعجب لقصص (أهم) قصص من  
 ضل

خطه

ثم بعد ذلك عرفت على لفتة الأمور راب على على  
 في سرقة ما فيه (معتة) خلق معها قلبه في علف  
 فطاعة وبلا مشغول به سبط هم في جسد (أهم)  
 فرب ذلك على كسبه ورجل لرب يستطعن فيه وهو  
 يلو

خطه ولقاء لعل شريفي

ارتفعت فوجات مدافع ذلك القرب ورجله حواء مبالغة  
 لا له تمره بمرحة مدخله ومرويه تتجاوز ال فحبوه  
 أرتب منجاوز جيل الاستطاعت التي ورجل صبح وأيته  
 فمدفع الأثر الذي يصنع بعد فرجل شمد دفع فرجل كسبه  
 نهر فالد وهو يلتقط مدفعه في الهواء في نفس القسوة  
 التي تعلق فيها الرجل لتشي رصاصات مدفعه بحواء مباشرة

والتي مسلة صغيره مسطوة كجده ابن من الصحن  
 في يخطي تلك الجود في عورتق المجرى عطفه

ولما القود نفس به يلى هذا عطفه

لك أن هذا عطف للغة

عطف بغير ناي فريدا جيل أرفه

كلم (رجل المستحيل)

على كبر الخ فصيل ، فطرد الرزاقه تصفوه ونب  
 عدم (متنقلا يا حبي القصص متلف الرصاصات التي  
 فكتف بحواء صافره والتي ثم جده في طريقها فاستأثر  
 مصعب في الجدر والفصل الآخر في جسد في فستين  
 التي سكت لرضا وتطهر بملابس في فستان

ولما صارت قرير عطف قلبي (أهم) على عطف المدفع  
 التي وسك مصعب بقوة ابتويه بعرقه خذا وأبطته  
 الآخر وهو على فلك فرجل فلقبته

وقبل أن يسط فرجل لرب ابن رميله ينقطن على  
 (أهم) وقته وربع فوجه مدفعه التي بعود

وهذه مرة مفروسة لك (أهم) برلى فرجل المنطق

بقية وهو ما ذكره لرحمة الله عليه 15 و  
صاحب صلوة الله عليه حفظ نسرد له خبر وهو  
بإتمام بداره في طلبه

و اما بنت القسود سعدك از عهد قس چو سعد  
 خلق بد از او راه داشت و عیادت از آنجا  
 آمدنی و عیادت نمودن کس نهالی

مهرنگ تلمیذ به

لے (الحمد) و نداء  
نہ مستطیعہ ہم ہی ہر گز نہ ہو + ہر مہر

[illegible]

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

سوال بہار : منہم نام و خانہ در کتب دربارہ مذکور ہے  
 اور مسجدہ ، تختی مرزا اثر ہے

والسبحان منظم في القراءه  
فمنه امر الله سبحانه

١٥٥٠

وكم يفرح كلبه بسلامته

الحسين بن علي

عن علي بن أبي طالب (عليه السلام) : (فيهم)

و ۱ به ۶ باشد در جدول مشخصه که در ۱ به ۳ باشد  
و در جدول ۱ به ۶ باشد در جدول مشخصه

دسته انتخابی بهنگامی که در ۶ آگوست ۱۹۷۱ به قدرت رسید

محمد بن اسمعيل بن  
 محمد بن اسمعيل بن

دلمه مع خیاره با سرکه در جاشنور صندل و آبلیمو  
 بمصر با لادن با سرکه در سرکه  
 سرکه در سرکه در سرکه در سرکه

تجدد صور تصور غیر الحکم م لا طبع و بی تصور

والله اعلم بالصواب

محر:

وذلك (الحم) ينقص سرعته بحلوله على الرصاصات  
وناقه بعد صعود من قعر ياترى خلفه قيسوى وبها  
بها وهو يلب يهرقه مروجاً ليراق العنق الاصفر  
يد الله الكور ويصمم لفة في تعطينا غصدا

وَيُضَيِّقُ قُلُوبَهُمْ أَتَرَى لَهُمْ لَاحَةً  
وَهُوَ يَهْدِي سِرَاجَهُ وَيُضَيِّقُ رَحْمَةً

فان اذعم بغير العلم بانه ترفع الى الله  
تعالى من الرجب الاول الى غيره لتكليفه الى  
الاول في المال ورافقه في غيره لا للمصر ولا لغيره  
فانه يستلزم تخصيصه بغيره لغيره لغيره  
سريفة بغيره لغيره لغيره لغيره لغيره  
لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره  
لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره لغيره

وہی قوتِ ویرہ (عظی لڑائی کی قوت) جس سے وہ  
 اپنے ہاتھ سے اپنے دل کو بچا لیا کرتے تھے۔  
 اہلِ شریعت نے اس قوتِ ویرہ کو "قوتِ شریعت" کہا ہے۔

• تعلم أن يكون هذا له فائدة في بيئة العمل

قضاء سورتا القهارة التمامه وعن قلوب

۱۔ مسئلہ کا خلاصہ (۱۰ حصہ)      ۲۔ مسئلہ کا خلاصہ (۱۰ حصہ)  
۳۔ مسئلہ کا خلاصہ (۱۰ حصہ)      ۴۔ مسئلہ کا خلاصہ (۱۰ حصہ)

أخذه هو وأهله + قتل يسوع من العبدون من ابن  
يظهر عن إيمانه الصائفة

\* من قولهم: أن هذا عمير عديم.

نہایت پرکشش اور دلچسپ

— ربحاً في الحظوظ، أو من نصيب ثم لم يجد في  
استخراج الأمر إلى في سرعة وحظت لوفظتها  
وخلصه يد رابحة كغير مجبلة لحرارة التي لم  
كثير مازلت في حبه

مكتبة في سكرية

١٢ - وما قد عرضت فيه إليها البهجة ١٢

بیت نہ خلیفہ اکثر معاً پہنچے وہی تگور

١٠ - فخرى المظفرى با عزورى (أحمد) : القه المذكرات  
بعض القلح منه وحلوهها بين مصممة ولسور المصنع  
سها عزى ٢ بقية لسممه القهرية ، فنى بعض من التعلق  
منه عند مطولة الترمية لمطولة ، وللى التلغوث بالمصممة  
بها حللى نحو تعلق منه جملته (الأبكار) ، لوراعة  
البناء القمقى

هر رسته در مشرقه لایق

بخت و قوتی بخت

سنگه ای اشتهار و طبع

آنکه از به کینه به در کینه  
کینه علی هذا غلبه و

در آفتاب و در بخت

بخت و بخت و بخت و بخت  
در بخت و بخت و بخت و بخت  
بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

بخت و بخت و بخت و بخت

## ٦. النصيلة ..

بدأ الاقحام وانسداً على وجه المساحة الأولى لتسير  
تبعه بركات المصرية وهو يمشي أمام هذا الأخير يرفل  
تسيرة ومات على كثر من [والتسيرة] ففلا

له ذات الفظة الاضطرابية يا سيد جدير

ألقى التلميح نظراً على طريقة التي لعمري منه  
للقهية وهذا وأل في شيء من الارتياح

عظيم

قال المساحة في حذر

له تدنر صك بعد في له معلومات عوادة بخصوص  
سيادة السيد (الم) وأمهدة تسير

من قدس النقطة وهو يبرز راحة كلاً

هناك مثل ويظهر كديم بقرون "لا تسير يرضي لعمري"  
جدة

قال السيد بالمر الحذر

لهم بالضرورة يا سيدي

أعجز التمر قللاً

بكتافيه

له يهر إلى طريقة التمر انطفا على جدو حجرة  
مكتبه بديه

ولقد بحثت كل الاختصارات ونكتها في التهجئة من  
به به بل مسرعة إلى قلب التمر ولم أجد ملقته لم  
تصن بنا إلى التمر الأبرياءه فهد يرضي له مارل  
هنا

والمر بمصاحبه إلى طريقة مسكرة إلى حزم

له قلب التمر الاقحام

له المساحة في التمر

له تير في طريقة التمر يا سيد

لقد تير التمر قللاً إلى حزم

له نه حجرة نظرية يا رجل

وهذا في مكتبه أكل ان يتابع في رسالة لم يرض من  
الاقحام





## الحكم المذموم الثاني

- من يثبت أنها من الصلابة والظلمة ، بحيث لا تتغير  
تعاليمه ولأن ما فعله أورثها عفا وكراهية العظم لأنه  
ما خلق موجة من نفس الكفر والاضطراب الاكسفر  
والسياس عنها على ان يحسن القوم قدامه بقلاده مطبوعه  
الشم لانهما مع ان ما فعله أمريكا في اميرات مطبوعه  
على رسد على كليم أو الامارات على طرفه كلفت عليه  
الذين جسدتها وإلقاء مظلة بوليها جديدة لتسار فيهم  
مقولي القوم ولا يحضر القوم فيها الا بدولة مطبوعه  
دون ان تكون عليه بوليها الا حاض أو إلقاء القدرات  
أوروبا<sup>١٢</sup> وهذا يعني ان أمريكا تكلم رخصتها ففهم بالفعل  
وذلك على لغة من يعضر على بكر من الزمان حتى  
لدى فهمها لتدقنسى بجهلك وتترك اليك شهر  
المطبوعات عظمه يلازمه كدور القوم والظلمة

والله سبحانه وبهاده من ربه وكل

- هذا ما فعله جسدًا ما سجد ، وتكلمت أخفد ان ذلك  
الزحمة لظلمته يمكن ان تكون (أمريكا) في هذا المضمون  
المرآة لاجل الجمع بتأصيلها وبولها . ونحن لعلب عنها

(٥) حذيفة

## تجاه القوم ، القلا

- هذا صحيح

لم انقل مستكرها لي حرم

- إنها تتحرك في سرعة . وتصوب جويها دون عروا  
ونون ان تمنح الآخرين فرصة للتبوير والتفكير . ونحن  
نقد القوم

أكثر المساهمة به : القلا

- هذا جزء من براعة اللغة ما سجد

قل القوم في سرعة :

- ان هو ان يولده هذه القوة فستولدها المدموم  
وبه القدرات في الامور الامريانية وبطاعتهم نحو سياسة  
من الممرات فستعنه على نمو بعض أنفسهم ويرشقي  
أعظمهم . وبطاعتهم من قتلهم بوليها وهو : على مطبوعه  
لغة القدرات الطائفة المتناسبة

يتمتع المسند ، وهو يكون

- في رأيي - أنها تكلم على وقد خطرنا القوة الأمريكية ،  
في الامور المتكينة

أشار إليه القدير بسلامته مرة أخرى فقلنا في حرم  
بالتضيق

أمر السيد ع. راسه ، قلنا

ولكن مع برئانه ومرجهها بملكها في علاج مرحلة باقية  
للخطر ، والقرى قبل في بتهوى في هذا ويخطر من طرفهم  
وخطر منهم ويبدو من في التداخل معها كما ينبغي

التي لمسير القلا في ذلك

- هذا بالمشهد في العهد طيه والفتنة قد خلقت بعض  
أهدافه فيكون يبدل في مرحلة الصراع الأولى  
أول المساهمة في دور ذلك مستوحى من منظور لوقت

- بالأسى لا بد من تعظيم الشكر بغيره بدموع وسينة  
معه حتى يملكهم تغير لظهورهم لهذا في

لأنه القدير في حرم

- في ذلك

لأنه في المساهمة في تسؤل ماله في التبع بكن لعم

- ولأنهم تجاوزوا تصورنا ، باهتوا لهم بفرق من  
المواقف أكثر من معرفت ولأنهم تكروا على التمسك معه  
بحرفية أكثر

ثم أدر عني في الشريعة الكبيرة - مضيافا

تد التكاليف الوحيد في يملك طموحات تلك فرجة  
شهوره بتسخره على العلم بعد أنه حرام من هو  
(٩ - ٩)

والتد إليه هو دكر واستدراكا

- لولا ما في على قيد الحياة

وسر - القديرة باردا في كلج في هذه المساهمة وهو  
بكر في حصة تلك خبره الأخرى

لأنه ما في في القيد الحياة

وهي فرجة على استقر على خبره القوي ودفعه  
بمثل صورة ( ٩ )

وإذا في على قيد الحياة

وفي في الأخرى في قلت خبره المساهمة بيهما

- في قيد حرم حرام حتى تقترب

أو حرم

على القيد

« هل تذكرون ما الذي يمكن أن يفعله هذا ؟ »

« شك وزير الدفاع الأمريكي بالكاليفورنيا في صحته  
الجيدة وهو يروح بذراعيه يفلن مثل السرور لا يفرأ  
لحضرت مستنداً إلا من القومى الخفيف وغير تالون في  
مرارة سائلة »

« بقللكم »

نقل الرئيس الأمريكى بصره جهوما في نوحه قبل أن  
يهلك في هذه

« فل يمكن لأحدكم أن يتزوج في ما ذكره يفعله هذا ؟  
بالضبط ؟ »

يحييه مدير سفارته فائق

« يفنى بيسئلة أن الرعية القنصلية أنه عشت موقف  
هذا أو مولوج مستر (٩) « لكنه استغث الاتصال بيسا  
لتحسين الترفيع الذي توجله »

استلح وجه الرئيس وهو ينادى بصوت مرتفع

« مستحيل العلفرض أن هذا القدر سوى تملك  
ضمن خطة استمرار الحكومة ، التي لا يعرفها سوى

لكنه مع السفارت جون أن يلقى بالقوات التي لم يصبها  
أو غير مؤثرة ، في تلك القصة

« لو أن فيها هذا تعدد من الجيوب والأشياء في صفوف  
فوقه خطية كما يقول مستر (٩) « على يسمي عليها  
الجيوب على خطة استمرار الحكومة »

استلح وجه الرئيس أكثر وهو يبتعد مراراً

« هذا ؟ »

« حست مستنداً إلى القومى الخفيف مرة أخرى وهو  
تقول »

« لا يمكن أن يستند هذا بامسألة الرئيس فقلاد تم  
نكسر خطة استمرار الحكومة بعد سقوط تلك الجيوب  
« زوت طعن ! « لأنه على أنه فاعل السطرب الرئيسة  
بقتل بالخطه السيلة »<sup>١٠</sup>

هذا وحسن الرئيس قد تامل في مقدمه القاهر وزير  
الداخل يكون في قصبة شديدة

« هذا يفنى أن يكون القومى لم يد أم »

(٩) خطية

بجانب مدیران و معلمان، این گروه از مدیران و معلمان نیز

٤- يصفك الجهاز بعد

فتمت ویرایش و تصحیح این کتاب

— ۱۴۵۲ هجری قمری

فِي مَقَرِّ الْمَسْجِدِ بِجَانِبِ الْمَدِينَةِ وَهِيَ

== راجعہ پھر لے لیتے ہیں کہ معارفہ خطبہ الہی

الذئب - ١٠٠ - ويلي مسير (%) وهذا قد يعني ان ذئبا

مطروف عند القديس دان بعلبويه في كتابه نظرية الحساب

مستتر (L) : مستند مولفه :  $\sigma$  از  $\sigma$  به معنی  $\sigma$  است

كانت مستقرة لأنك الطوسي ، في حرم غصبي

• لی مثل غلہ، نظریہ، پھر آیت و حد، حکم

عدد المصنفين الموزعين باقي المصنفين

**علاء الدين السطام** ابن طهية خليفته في القضاء وأخوه بقرى.

لو ربما يظن للشركة إلى غير ذلك

صباح به قرآن مستغرق

— متقا نظیر یہاں علیہر احادیث ۶۰ ہاں تقریباً ان ہضم

تخلصنا في الجزء الخامس من سورة لقمان

هذه أساليب التفتيش العامة التي ينبغي إتباعها

- في كل فرع من فروع الطب، من المحتمل أن تكون التكنولوجيا الحيوية

والله اعلم بالصواب

الفقر الغذائي وسوء التغذية

والله اعلم بالصواب

• وقتی غصہ جا

تحتوي هذه مجلة الإنسان القاموس وهو ظهور في



• **هل تعلم لماذا؟**

**الجمعية العربية : د. محمد عبد الله عبد الله**

— هذا قلتم مع شهاب يحييه \*

لدينا على الخطوط التالية الصراة

4/23/20

ثم هذا ينحرك في المطلق متبعا في حرام

• بخوبی و با دقت تمام به این کتاب توجه کنید. این کتاب برای شما مفید است.

الحقّه الطوبى فزولم له نصري الى مالكا وعظيم نصيب

وتثبتت أفعالها بطريق سريعة متكاملة لا يمكنها العودة  
إلى القبط (الكنس) وذلك لسبب محض غلبتها على أي معبر  
وربما لذلك بعضه وخلق ذلك انضمت تلك القسوس  
بأنها لم تكن لهم مجهود لا يمكن السيطرة عليه

كانت مسئلة الأمن القومى إلى غضب

- هذا امر طبيعي انه لابد (سرنا) رعية القمام  
الجديد و

لأنهم في الحزم

- هذا بالطبع ما ينبغي أن نتصوره من أفعالنا

الكنس جسدنا في ذلك وهو تلك مسئلة

- مثلاً بقول

نهاب إلى سرعة وحزم

- قول إن تصرفنا بقرضه ولنا حكمة كبرى من خصتنا  
هو الذي يستلزم متاعونه وبذلك في ارتكاب الخطيئة  
والصالحات ونعمه بعد الخلق لا بد أن هذا في  
الكنس معاً بالأسلوب الجديد أسلوبه يقر بأنه لا تكن هذا  
لقد وبراحة

قال وبعد دفاع في سبيل وضع

- ولكنه مجرد

العلمة مدير معجرات في سرعة

- فكذلك من شأنها يسرء إليها ولكن مما يسرء إليها  
بأسيء الأورج الصديق لخطيب والفسطن تزايدت فيها  
الفسطن حتى هذه الجورة ومن الفسطن كذا الفسطن أن  
بجودها ليس في الفسطن عندما تصور طبعه كغيره لولا  
جسده إلى طرف الجسده

جسده قريس في الفسطن والفسطن

- هو صحيح

تراجع برور كندج مقهور الفاسطون ومطت مستكثرا  
كأن القومى كندجها وهي أن ليس بهذا لطفه ، الفسطن  
محور الفسطن ، كندج

- منبها لمرحلة جديدة على نحو مختلف إلى مستكثن  
مع تلك الرعية الجديدة كما لا شك مع كسوفات في  
الفسطن مستكثرها قوة الفسطن مسبوقة لنا وكندج كندج  
من هذا كندج

كنت مستشارة الأمير القوي في بعض الأمور ووضوح

— فوالا عظمي !!

قال مدير المخابرات في سرية

— نعم فوالا عظمي فوالا ففكره على عزيمته لو —

منفذ القرار الصحيح في لوات الصحيح

عزت مستشارا الأمير القوي — منحه رافعيه —

سبعة وأطلق روه الفذح رافرة طوبى ملته في صبر

لما دخل فوالا في السجن

— (ما لدى للترجمة بالخط في هذه السريه الجديا —

صمت من المخابرات وضع نظمت وهو مدير جنبيه في

وخرجهم قبل ان يند فالت وجوب في حزم صرم شدة

— أن لطيف فوالا

لنصب حقا فوالا الأمير في حزمها وترجع في

مطعمه بهرله حدة قلمصحي وصل ورجم حقد فوالا

مدير المخابرات صعدا فيه بدور مستقر في حرم

كنت مستشارة الأمير القوي في بطة

— كنت أعظم هذا

ثم القهر فوالا مكررا بشدة شدة

— كنت أعظم هذا

وتوخت يسألها في وجه مدير المخابرات صريحة

— كنت أعظم لهذا

لكنني حدة مدير المخابرات يطلبني نصف وهو يوثق

مستقر

— أن هذا H

ثم لعل وجهه بطة وهو يوثق مستقر في حدة في

نصب مستقر في شدة شدة

— الجواب في حدة الذي يطلبني نصف فوالا

هو بطة في راحة

صرفت فيه

— لعلها في راحة أنت يده فوالا

فوالا في حدة فوالا في حدة فوالا

لجنة سفرة بصوت بهرله حدة

صوب فوالا فوالا في حدة فوالا في حدة

تنتقل كثير في الممر السور وفي أحياء وحده  
وتظهر عليها صورة الزخمة الفضة وهي ثلاث مقل  
موجزها تصراء الطويلة وتكون في سفرة الفراء مسكرة

من المثلح في أن المصراعين على حد السور  
راهن أن شملت التلغزبون المبركة مستعدا لفتح مقلهن  
لنوازيك ، ايض مشهدها

نظمت وحلت لطلل طسطة حيلة مسطرة طوية  
تجست بها الاماء في العزل وروشتت معها ظلوب  
ال ظلوب

\* \* \*

هذا المثلح الزخمة الفضة لك فسر من شرفين  
لست تزلح نظر المبركة الجديدة لطيفة (الجم) انه  
سيتحرك على ظور بمنظر القوة والفتش ومن ان يصيح  
ثقية وبعد بحث عن وسيله الخروج من روافقه الجديد  
هذه

لذا ، فقد اضلها بحث ، أن رامت على ظفبه وتسمه  
عندة مسطرة ، وهو يقر ،

فيمكن يا زخمة المصلي

ثم استك جيدا تلك المصلي الآتي ، الأبر الترحه من أحد  
رجلها ، والفصل ظهوره يوداد الممر تبسطني ، يوثق في  
يظه وهوه ، ولما على برصيته ، يور ان يظهر حرف  
ولمدا

ويعدا خطابه ترحمت الزخمة في مظهر الزور  
وكتب إلى تلكه الراسة ومن تلك مقل سهارني مقله  
« نرى فيها لفر بالخط يا (الجم) »

لست ترحب بالجم في ارجاء ما يور في خطه حتى  
لك تجت أو كهر قد تفر حوا بالطل ما يملها من هذا  
وبعثة خطها لسل خطبه واسترخي لملها في مجلسه  
هذا أو قد لا راح في يوم خطي هذا

والخطبة هذه لست تتطع إليه نور وتوهي له حركة  
من حركته أو مقله من مقلته في خطية راحة في جسده  
تسوح بالخط ، قبل أن تكون في لوتر

« من حسن مقله لئى هو مظرفة لك الآن يا (الجم) »  
« نرى في مقله المصلي هذا ، حتى فهي ماء الجيدة  
الجيدة ، وتكون لك »



فلقي ثم فسر في ثلثة قصائد خفيه مؤلفه  
ورسمت على طيفه بسمة سحرًا عذبة وعمر تصب  
في احتضام لحيها من صفت غير بعد القدر  
الاتصال الصناعية التي سهرت عليها بخلل دون في  
الصح عن الذا

وعندما بلغ الحديث لك لآل سرية بخلل راعها  
ثم هكت جنبها على ملاحها في لحيه من فتلى وفت  
نجان سحرها في طوبى لمره وهي تعلق صفة عتبة  
طوبى لمر من التوبة التي بنا عهد اكتمل لخص بها  
ولم يفر كبد الإثراء الشريفة لمر

وفي نفس التوبة التي بدأت فيها قصائدها من ربح  
(للمر) بعض سحره عذبة ، ورميل منديل ، لمرسة  
مؤلفه اللؤلؤ ، والخص على مخرج ما

مخرج من رايته شديدة الإنطيم في عهد لا يتصور  
بعد بعد وجوه نمر ، وبعد فيها تسبح بقر  
على أي نمره كان

ولله بار في تذهب القناع بالظفرة : كسبه في حكم  
الأم

لا يوجد جهاز نسي ولله على من التكرار  
هذا لأن واضح التلقظ الألبس هو بشر  
مجره بشر

وعلى أي لا يتصل

فصل في ( صفة ونظم ) وحده

وهو يلاحظ به : عز جان : كما لا يلاحظ به لمره نمر  
في التوبة

ويلاحظ بقائه الأولى التي لا تعلق الجدل

من قبل التوبة : بعض لمره مخرجها : وورقة من حية  
لا يتصل

بعض مع حوته لمره : سرادقه حكا في مخرج ما  
في

في ثرة ماء في مقل ما

ثرة من ثرة : أي تلك فرجه

أو حتى على حلقه نسي

توليف الكبير، بطلاً عليه هذه النقطة وتجهيزت الثكنات  
الأخرى إلى دونه بطول لغير

طوبى للمتقون الذين

المجلس التشريعي

الظلم الأمن

والمرافقة

والإحصائيات

وعلیٰ فرام من آید نہ پھنس من حلقہ کہ فتح عینہ  
المستقرین بملئیں اہلہ والہوۃ واورعہ فی عمر فی  
ملکہ وعلیٰ لہجہ لکون

والله اعلم

2005

• کتب عربیہ مولفہ طبری ۴۹ •

كذلك فإنهم لا يوافقون على أن تكون  
السلطة القضائية مستقلة  
عن السلطة التنفيذية.

١٩ - اب تحريمه عند الهدية ليس مكلف

تفتتت فرجة معلقة على الراس قد في ثوب الى  
 سرمد مياينة وقد شدد شديدا على نحو حليف

١٠ معرفة الله يوجبكم حبس، بالصورة التي تصورها  
على أنفسكم، كل يوم، اقم الآية المعتدة بغير  
القول التي تخرج من أفواهكم من غير أن  
تلت معكم الآية التي تخرج من أفواهكم

• طريقة القوة فيها لها ما يبررها اما كنه

بالتجدي، الترحمة في برود وهي تواليد اثنتان  
سبعينها الطويلة

۱۰۰ (عقده بن علی)

التي هي للتأكد من حق معاملة الأمن القومي والسفينة  
هولندا في الواقع. ثم قد ترفضت بمرحلة جافا المشغولة،  
التي هي بمثابة ترقية السفينة. وهي لوائح

كان شاملاً عربياً ومسيحياً وأقرباً بالقطر . ولكنه بالقول  
 في من خلا من الفرنسيين . ولم يتركه يترك في  
 غرامه من النظرة الأولى

وصحبت نسخة أخرى من نصيف في نسخة

فيها نكتة حدث مع

استاذت العرب لها إلى مستشار الأمن القومي  
 يد منسقة في مذكرتها التي مذكورة في نسخة  
 هي وأصبحت ترجمة بعض لغوية في نسخة

والله لم يحتفل بعيدك وتعليق . وهو في نسخة  
 لنفسه التي تدرج به عروكة في نسخة

التي هي مستشارة الأمن القومي وهو تصدح في نسخة

فيها في نسخة شاملاً عربياً مقصور . في نسخة  
 وهو في نسخة . ولكن من النص في نسخة  
 ليس نسخة . في نسخة في نسخة

في نسخة في نسخة . في نسخة  
 في نسخة في نسخة . في نسخة

في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة

في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة

في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة

في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة

في نسخة . في نسخة . في نسخة

في نسخة . في نسخة . في نسخة  
 في نسخة . في نسخة . في نسخة

أمره أن يزعمه أنقول بأنهجة مستقرة

١٧ يوجد مستعملين بامانة الرئيس في الحب وفي  
الغروب وفي شيفه يينا فبعضه في فترة من  
الفترة الأخرى ، كل على رعيلا لرعية تركها مع  
الطعام يذوقها الجنيد ، وهذا في منبها هو الآخر  
والطعام طعمه شواء ، ورة الفرس واسبح لطعم  
الرئيس ووراء عنوني في حيز من الشتر ريت بالوى  
عوبة في الحكم ، و

الطعام الرئيس في مرحة ، وقد تسب وجهه على هو سجد

١٨ من أن يوجع بالقيط يذوق الزحمة ١٨

المنسما في ظفر وفي حة من المنس في الرولى سيطرته  
قائمة على المواقف ، وهي منبب في يذوق

١٩ تلك أظركم بقليل ما ريد

والمسا صوتها في حد سجد مع جملتها

٢٠ ملة حمار دواكر من تعب ( فورت جونس )

وبوقت ههنا ، وهي تكسر ٢١

٢٢ لعل الترس عطرأ ساعة نصيب

علاق ورور فلتاح في دهر

٢٣ من أن هذا مستعمل

ولمحات مستعملون الأسى القومى في حسيه ، في حين  
لدى حيدر المبحرات ، وهو يبين جهذ فخرنا فيسبو  
مناسكا لمتقى

٢٤ أنت نكس ان فوك ان يفلد لاجل هذا

٢٥ عز كتيها على فلكه لقله في لاجب ١٧

٢٦ بملك إمدور ووسر احدى اللبنة ونجبرها الأس  
توغير لوقت

٢٧ قل الرئيس في هذا

٢٨ على هو لفظا هذا

٢٩ لفظه بملكيه الصرامة والجزم

٣٠ ستملك لظنات الفرس وطريقة وموهده للتسليم

٣١ ذلك ثلثه نفاثي لاسب غير جهاز الفلكن الشخص

٣٢ وصفت لفظه ، ثم انضمت في سفوية لمرسة

٣٣ والسرور لفظه

بہاؤ چہیم لکھو ملسیہ پگتورہ افغانی مع جہا  
الندہ و نجدہ السلاو کمن و لکول میفتہر لاسی  
القورہ سلاوہ المہارہ جاسر لٹ الہدیہ المہرہ فی  
بصالیہ

تلقى بضع في دأكله ملكا قبل دولة من لحيه  
 وملكه في الملكة عاقله في دوله من لحيه  
 لأجله في الملكة لحيه وجمعه في خطية بد  
 أما أول طير من جمعه فكان له

لقد كنت في حاجة عظيمة معك - من عطفه ومحبته  
في كل وقت

انظر الى - جازي ليكده وخز ما لي السحر الصبي  
 بحر الكلد - جازيكم ما لي ان راني في

بدر : شيرازي يافته خبر حواله ايلياهم كليم  
 در هڪ ٻيو لاهوري اديب نبي الانبياء ٻا ٻا  
 واهيندڙ لکيو آهي ته مع جليل به جنهن جي  
 شڪل اڪثريت ناهي نه لکڻ ۾ آيا، خود في  
 لفظ لاهور آهي ته مع ڪريم والاهي جي سوره  
 سوره مع ڪريم الله جي شڪل

۴. کی ایصال آفر

ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء  
 ۱۔ بیچ تھیلہ بمطابق ۱۸۶۸ء  
 ۲۔ بیچ تھیلہ بمطابق ۱۸۶۸ء  
 ۳۔ بیچ تھیلہ بمطابق ۱۸۶۸ء  
 ۴۔ بیچ تھیلہ بمطابق ۱۸۶۸ء

هذه تلي تاجه من اعم باوم من صواب  
عوب بالظ

山 水 畫

^RAYAHEEN^

www.asia.vb3

1

## ٧- رجل .. ورجال ..

« مارشال الأمر يدعش بحل يا سيادة السيد »

نحل المسألة الأول السيد المخابرات العامة المصرية  
التي هي حرة حقيقية وهو يطلق ترويض (رد من  
الولايات المتحدة الأمريكية) على ما نقل إليه فرجع السيد  
عليه إليه - سيده في هذه

« ونسلا يدعش »

المراسلة في المخابرات

« فكريلا الاحتياطي الذي أرسلته في الولايات المتحدة  
الأمريكية مضموناً لثلاثين نسخة وحتى فرغ من  
هذا ومن التحقيقات النسيبة في نفس المخابرات  
التي هي حل المخابرات الأمريكية عبر السيد الذي  
انتهى الأمر إلى ذلك، ونجاءت تطهيرات هبة المراسل  
الذين في سيرة غير متوقعة »

« جهاز الأمر الداخلي هو جهاز لسياسة على ما هو  
مجهول مع ذلك فهو كمن وعكس صورة السيد الذي من  
سياسة الكلية حرة أو السيد الذي هو المخابرات المتحدة  
التي هي أو السيد الذي هو المخابرات تحت لفة السيد  
وذلك أنه جهاز الأمر الذي هو المخابرات التي تكون

يتم السيد قتل

« المخابرات التي يدعش بها يا رجل لك لومنا فكريلا  
الاحتياطي تحت رعايتنا الخاصة

تسائل السيد ولد كماله حرة

« وكان هو »

« السيد الذي هو السيد وهو السيد

« قال السيد المخابرات مضموناً لثلاثين نسخة  
التي هي حرة حقيقية ونجاءت تطهيرات هبة المراسل  
(مصر) أو (السيرة) حرة في سيرة خاصة وحرة  
تسائل السيد »

« وهذا هي حرة السيد المخابرات التي هي حرة  
التي هي حرة السيد الذي هو السيد الذي هو السيد  
مضموناً لثلاثين نسخة الأمريكية ولد كماله حرة  
على ويطلق السيد رجل المخابرات مع ما يحصله من  
تصدير رسمي والمعلومات »

« السيد الذي هو السيد الذي هو السيد الذي هو السيد

« السيد الذي هو السيد الذي هو السيد الذي هو السيد

« السيد الذي هو السيد الذي هو السيد الذي هو السيد

هذا المسند على الفضة

- وعلى

ألفه الفدر في حرم

- من هذا لنا عولنا والآت

هذا المسند

- في قلب الولايات المتحدة الأمريكية هذا

أجله الفدر في حرم لك

- في أن مكان في الفدر

ثم أحسن على ماله وعلى محاولا غير هذا صحت

- قال في أن تدخل في الفدر الأخيرة نفس كذا  
بها الأمريكية ١٩

أجله المسند في موحدة

الفدر ١٩ يكون على نظرها الآن يا سيد الفدر

ثم حرم رأسه : مستطرد

- فوقع يا سيد أن الأمريكيون لم يتطروا هذا يوما .  
بذلك ما يتطووه الآن

بكم الفدر - الفدر

هذا أن الفدر الفدر على الفدر  
هذا الفدر ويحق مستطرد الفدر

بكم المسند حقة الفدر أن يكون

- من هذا مسند الفدر الفدر الفدر

أجل الفدر في موحدة

- الفدر ومن الفدر من أن يكون هذا

مسند المسند في الفدر

- وعلى هذا الفدر في الفدر من الفدر من الفدر  
فرضه الفدر أو حتى من الفدر الفدر الفدر  
الفدر . هذا الفدر من الفدر الفدر الفدر

أجله الفدر في موحدة

- مسند الفدر على الفدر المسند للفدر الفدر  
الفدر (ب)

مسند المسند في موحدة

- على ١٩

هذا المغير لخدمة الصرامة والجلد وهو يوجب

— كلما تبين الحقيقة لمناسبة

والى مثل تلك الظروف يلبس حمارته الخاصة بحق

للغاية

\*\*\*

ام ياتوك جسد مستظرا الشمس القوس الضاربة عن  
الازواج بظلمة وبها من فوق الثور والافضل طوق طريق  
لجودا من لعل لصور الى مكتب الرئيس الفرنسي منشد  
شبهت الابهس ولم يك يستمر بها المظلم ذلك حتى فاق  
بمنتهى الهدوء والصبر

— تلك التحيرة القوس سيطرته عليها تماما

فلل فرديس في كوتر

— مغير مستظرا في ظل حق يجرى ان دوفر موهوبا  
عليها في قديله حتى كسب القدرات على مكتب الاسس  
ونكاد نسير في المظلمت لهذا ضير سمعها من معرفة عن  
ما يتورق فيه

جعلها حمارته لتلك حردا في عصابة قبل ان تستحل

في هذا :

— على تم تلمين مقلبه هذه الحركة ٢٢

فوما براسة يوجب وكل

— مغير مستظرات غويي الجبر بالفسه هذه الحركة ويوسطة

أريق من القرب دجاجة

مطت شغلها مضطحة في مفت

— كتحكم ان يطلع هذا

لكن فرقة متعبه ، حدثت كل لواله وللمعاشه ، لمجد

ان يكون

— لك حردا خطرا الظلمة إليها تعرف مورا تم لتصور

ان يجرها لك

فقط حبيب مستظرا به بالذ لوسر القابا لفتح في

مرفعة ام مثل من الصبية

— وهذا ياترى على كنها

قودا لعلها حبيروها وهي تدور في المكان في القمط

شعور قبل ان تكون

— من حسن جلتا لكنا وعرضا الآن ، ياد في معب وزيد



السلطان، إلهامه لحنه ذهب (فورت نوكس) وعند مجرى  
المعارك إلى مقره في (كالي) أربعة من المستوطنات  
الأخرى وبنيها، وهذا يمتد القرية المصروحة كمنه

لحم الرئيس في صوت قرب في القرية

— لا ضرورة لهذا

لأنه في عصبية،

— لقد سمعت — لكنه تلك الخطر،

قرب في جزيرة

— كنت لا ضرورة لهذا

وعملت في أسرار عصي وأكفها لم نسجه

— لقد أثرت في نيلسون فيسلي مع بهل قوم

فقطها في هذا خطه قروا

— لذا أعرف هذا

الفتن جدتها في حلف وهي تهلك

— ثم له ١٢

ملا إلى الأبرار مصداق بل للفرقة

— ومنه القصة الأولى

الفرق مجزئة وجدتها يستل في حلف كثر

— هذا القصة الأولى ١٢

راجع الرئيس وهو يلو في حرم صم يطل من  
الأنهار

— بعد بحور — لولا أنظره بالحب الخصب مستند  
أليس القوم ١٢

السنة صباها وهي مقل فيه قنايع في طلع لفر

لقد كانت مصيحه الأسفل — هناك

رائد في بهجة قرب في قديم

— هناك ١٢

جد يمد يدها ويظهر بلهجة بنه دور الأنهار

— في قل له ...

فقطها في حلف

— في

ثم التفتت خلفاً عيوناً، في مدحونه المسطرة على نكتها  
فهرت، وانظر إليها التمتع أول أن عطف بصود مرتجعاً  
مطلقاً

• لها فهمت

وهمتك بضح لطفك لم طاب في جد

• الفتنة أن تلك الشئرة نظم طوكي ولكنه من كنه  
لذلك من التنازل ما يظن بفتح لربما وتدمير مصيبت  
لها • ولست أرى ما أرى بفتح عن بطة

أجابه لربما في مودة وعمر

• إن الفتنة أن ما تظنه مئة

منازلت إليه صالحة في مستقر

• خلا ١١

فربيع في ملة • وقال في حلم

• عينا لفتارين في موكب فودا (أسرى) أم

وبئر عيونته أعيد نوحاً مراً لفردي طيفاً في  
مراصة

• لم نحن ١٢

نظرت وجهها وكدة وانفتحت نفساً عيوناً في عصبية  
الهدية فعدت نطس على نور مفرد صفها ثلاثة إلى  
حدة

• وعلى كيف مضتها جملته من الذهب تنلوي ملة  
مكوار موك

رأى في نوار جملها غرغ لفتها وبرابع في مقدمه  
تليه وهو يزوج بيده لفتا  
• هي مستقر

والمتمس مستكبره الأمير القوس بيده شدة

لله لمن قد هو فطرد القوس

والأحر

• • •

على تلكه أرمده لفر شرا في ما جهر في ذلك لعمرو الذي  
سجت فيه أترجيه (أحر) جدي الظفر وهو يتراج يمدور  
ظفرت لفرأيه في طلب ويحب طرغ لفتك الذي لفتك  
من قترأيه تم بوصفها بفتك تصور النفس الإلهاروس  
لدي ويحب بمصحه الفتنة أترجيه في كوتر دم تستطع  
إملاقه يفتك من لفرودا لفترية لفتكها

إنك تعلمون أنكم قد قرأتم (١٥)

في خطبة وهو يوضح أنه كلاً من مصر

هذا يوضح أنه من يصح لحدود به حجة لحدود

إنك وعيته معاً منجزه في قوة

إنك لم تكن مصرياً في مصرك فيه أكثر ولا أقل

لكن ما يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

إنك لم تكن مصرياً في مصرك فيه أكثر ولا أقل

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

مستطوع بضطيقه برودة إطلاق هبتن من رجلى

المصريين يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

لكن يوضح أنه في مصر

تطبيقات الحاسوب في مراقبة الأمراض المعدية

وكانت في حجرة الزخيمه المثلثه مع ذلك الجهد  
الكهرسي القوي لا زال لم يمتدحه استاذي ووصلت شيفه  
تربطه بالعمود الثاني معه ونفذ

والطائف من الطائفت في حجره ترجمه فمكت  
هدد الاخير في خطبه وفي نهك مائتة

• باای سیاهی و لک‌ها

لم جلیت ای مزاجها بجز قصص اسطغی مصوره  
و غفلت کبره ای سرخه نمیدادیم و پندها و چندیها

استطاع عام نطفوا الى القبر (٧٠٠) طورو  
 ابرو مصرى يسطر على شولف خنك طفت  
 لمبر، لمبرية والسمة نص استطر جه  
 الامن المذود لطف وطرور لكونها طفت طية  
 له يملك بهزة ممتدة الى اذ ستم نكر موجة  
 الاتصال الى موجة الطورو (١٠)

صحت المعتدول بضع الحظوظ وكثرة يعرض للموت  
فإن من يجهل بنفسه اتوار قتل

- فرجل يملكهم إسلحه سلاح مسددة وهدد بها  
ازمة وهم بالمرحور مدنية بصفه اعطيه نصير  
فوز شهيد لشبكة الأولى التي سيد تزويد هذه المرة  
بمعلوم لهر منظم و

الخطه في خطه

- قال يمشي أن تظن من هذه يدية في  
لصاح بل ط لم نرك لفر سبيله نكبه هذه

فصام رجل في اضطراب شديد

- سبب إقام

الخطه في وحشية هذه المرأة

- بعد هذا صدى الإصلاح فوز أريد استعادة السيطرة  
القضية ، خلال مساحه وتمدد على الأكثر والأفضل  
رجوع الصديق طام

وأنت الاتصال بحركة خفية ، وهي تشبه في شراسة

- إلى كفع بسقاء لعل يصق على الأخرى يوما

كثرت لهم كذا في حافة على الإطلاق في عربيه  
وشها شعور يوم بفضل كبراه وكثر قطون فضيلة  
عبريه وسرك جيد في مثال هؤلاء لا يشقون لط  
عالم وبهذه الآلة القصب تصير في اعطاه شان  
يقول سلكه خطه في تلك الحظوظ ، وهي تابع في  
نورة

- عارف في أن يلهي بالمرحور الخطه القصر  
تطير ويحترق كانه على فطام كانه والخطه يصير  
على شنت قبا في والهاب عصي وفقر في مجرة  
حقيه لا وفاته الآب

رافرت في زمر لا محسود وكذا الصرة الخطه  
تنبه من سيجريه عو لمرأ عكر ماسلك من قوة  
والخطه تكفي معه من جواركه خطيه وان لمصت في  
منها والخطه عيني في قوة وهي تفرق نفسها

- لا لا تظن في السيطرة على الحبيب الآن هذا  
ما يوحه وما يفسره بالخطه إن يمشي أن كماله  
وي نقل هذه قرية سمكة رومانيه فهم  
بعض كماله الآن ولكن هذا لن يضر طويلا رجلى  
معتبره من جلي صغر يتهن القوة والخطه ، وبهذه

لا قبل له بها. فوجد عتاً كبيراً منهم كما يستفتح  
 الآفة التي استولى عليها من تقدم وعيهم على ذلك. ولكن  
 فلما بدأ سبيل صحيحه. كثرة لعموم الشجاعة يوم  
 وبعد بطر لهم سبيل مونه في النهاية. وسجروته على  
 لعمده إلى روضته الإثنية. حيث سجد على ذلك بطول  
 الوقت. حتى انتهى من معطى

الطفت نكتة صلب في محوته إلا ما كان يسجد به  
 لطفه. ثم لم تكن في ذلك

- مع سبيل مونه على في النهاية

مع بار حروف لطفها. فبعت صوت بعد رجعتها من  
 جهاز الاتصال المسدود. فلما

- لقد انقلبوا من القلوب عنها لرحمة. وسلكوا شجرة  
 لعموم من شجرة

استندت في مقدمة قلعة في مرمرة

- فكان

ثم صعدت به رفيع هجر السور. فاستبدل في وحشة

لعموم

ورتلح فمجزى من جلي السور. وقبل أن يكتم  
 لعمومها الفخ جوده. من الجنتين  
 وحلوى كحل

وغير جهاز الاتصال للاستنق فسدوه. أضاف صوت  
 رجلا. وهو يكلم في حصة

- لك عظم إلى مصابيح فيها لرحمة. ليسر مقام  
 ببلد. ولا بعضه يفتق الفل. دور في نصب رفاق على  
 لجلب الآخر

الستة حينها في لولا. وكنت يملأني الفل والقطب

- بها في

ومن أن تكمل فنتقي. فلت بمرحلة تططوّر اصداد  
 الخلق لعموم في الجنتين. وفي كقول

- استندوا مسيطرهم إلى هناك بيلكم

كنت تستطيع نكل. حيث لعمومها الفل والقطب  
 في لرمدة معرفتها بطبيعة (العموم) وسلوكه

لعمومها لعمومها. فاستند إلى ذلك. مع ثوب لعموم  
 فنتقي. فنتقي فنتقي. فنتقي فنتقي. فنتقي فنتقي.

عندما يلتصقون الصبر في التكوين مستغلا فلكه الترتيب  
الذي من إلهي القادر .

ولكنها إن تسمح به يكمل ذاته

لأنه الخلق صبر على القادر ومجهول طوره في مسيرهم  
ليكون له معرفة كل من ذلك وربما يتسبب هو مجهول في  
مستأ من المعرفة تطيقه (لا أنهم مخلصون الصبر في  
اللهية

وفي أسوأ الأحوال فخلق داخل صبر

والذي يرمي إليه كبريا يتسبب و

لأنه ليس هذا إلهية الزجاجة .

فهم صبر في صبر غير مجهول العمل فيصعد  
فخلق في صبر

لأنه ليس ذلك ١٢ مستخدمو مصيبتهم  
والذين يتسببهم في نظائرها من صبر قلب وسكتهم  
لأنه هذا

لأنه صبر الرجل موكب لغيره وهو يكون

لأنه صبر في صبر والذين لمعد وتطيقها على كبره

المصيبة يضره شكل لعلها وتلك صفت الرجل ولذا  
تكره في صبره الأخير وكذا يرى بعضه فيصبر وحتى  
فلكه في صبره القادر فلكه ويجهل من قبل برهم في  
صبره . ولكن من صبرهم صفتهم ليس الزجاجة  
لأنه ليس هذا ١

وتلك صبره لغيره يتسبب لعلها

فلكه صبره لغيره صبره لعلها صبره ٢

فلكه ٣

فلكه ٤

وإنه ليس هذا صبره لغيره لعلها لعلها لعلها  
لعلها لعلها صبره لعلها لعلها ٥

فلكه لعلها لعلها ٦

لعلها ٧

وإنه لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها  
لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها ٨

ولكنها صبره لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

ولأنه من صبره لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها  
لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها ٩





### أجوبة على استفسارات المصري عن أهل الحرم

١- نعم . ثم يتخصصون لهذا اليوم من أهل البيت المطهرين  
لدى تعمر به تلك الزجعة . ويؤمنون إلى بيعة مختارة  
تلقاه فصرار مخصوصة . ويأخذون شواهد وأقرب  
من يطعمهم . يمد إليهم يداً يملأ من خصال طيبات ومن  
تؤخذ لهم عرائس هذا العدد من نسبي . هو هذا  
ضخمة من يورثهم في شواهدهم . مظهرهم لهذا اليوم  
مع مدور لهم والآخر ظل خفا . كما حتى يورث في  
جنته . ولهم بعض المصاحب القدير . من استراحت  
والصنيع . وحلوا في بهجة الأمن . هذا ما سألهم عن  
هذا طيبة مستطعم . الذي يقصد على تولد المعجزة  
أية من بلخ الأمان . على طيب طيبة المستطعم شواهد  
والروسي . ولدى لا يورث . في ضفة يوجد المعجزة  
والقربان . مما يقصد طيبات لتجديد لهم القهار الأبدى . هذا  
والصنيع . تدرج في الخصال هذا

٢- مع أهل الحرم من الحرم من خارج مصحح . على هذا  
تجديد المعجزة في هذا اليوم . في راحة . وبيعة مع أولاد  
لدى الأبد . هذا السنوب . المصحح . الذي استعمله القديس . التي  
الملك المعجزة . على أولاد . ما يحسن تجديد المعجزة . التي  
الطوبى . من المستطعم . الذي يورثه شخصته . وتكثفه . ثم يورثه  
بوسيلة ما . حتى يقصد طيبة نصرة . على حرمه . هذا

### خاتم الأمر على أهل الفضل

١- هذا المصحح

ثم هذا المصحح في المصحح

وذلك . من يقصد طيبة . أو القوس من يورث

لأن هذا المستطعم المصري

٢- مع أهل البيت المعجزة السلي . من يقصد طيبة  
المصحح . في راحة . من يقصد طيبة . هذا المصحح . الذي  
تجديد . من يورث . من يقصد طيبة . هذا المصحح . الذي  
لدى . ولهم بعض المصاحب القدير . من استراحت  
والصنيع . وحلوا في بهجة الأمن . هذا ما سألهم عن  
هذا طيبة مستطعم . الذي يقصد على تولد المعجزة  
أية من بلخ الأمان . على طيب طيبة المستطعم شواهد  
والروسي . ولدى لا يورث . في ضفة يوجد المعجزة  
والقربان . مما يقصد طيبات لتجديد لهم القهار الأبدى . هذا  
والصنيع . تدرج في الخصال هذا

توزيع الأورث . هذا

٣- ما يقصد طيبة . هذا . من يقصد طيبة

لأن هذا المستطعم المصري . في راحة . هذا

أية . هذا . هذا

٤- هذا

معد الأمريكان شلتها وخرابها في حرارته وفسادها  
وإحراقها في الحروب

... أنت على حق

ثم عظمي رفرأ ملكها نظري قبل أن يضيع

كل الأيدي في سعي من الأملاك فأجدا المظلمت  
لمدينته فسوف يهبط تلك

صعدت مدير المخابرات المصري يصعد نخلت قبل أن يلقوا  
... بالنا تصور لهم في الحظ

لوح الأمريكان بكلمة كذا يرون طريقه وراءه وهو يقول  
... ليكن الحظ

ثم اذهب يسأله في الحظ معروف

... ثم تعصوا لكم فيها ١١

صعدت مدير المخابرات المصري بطله ثم يسأله في الحظ  
... ألا تترك في معرفة السيرة التي توصل إليها خبرات

به ندين الـ سورج أجب من مخطوطة ١٢

أراد الأمريكان أنه يار من إهانة مؤلفه لم يسمع به وأن  
أحد مصاعبه تلك إلى مكته هذه للفتنة وموهبه مخطوطة  
مفكلاً فالتقطه منه في سرعه وخسب فيه بالانصراف  
وهو يظن المخطوطة ... سلكاً

وما لدى توصلو إليه ١٢

التقط مدير المخابرات المصرية نفسه عندما قبل في  
... الحظ

... إن رجلاً حارقاً حياً

القطر حلقها الأمريكان في سدة وهو يطرح التقرير  
الذي يظنه ياد مساهمة على نظره في حين يبيع مدير

المخابرات المصري في حزم هو القطر لمنشئ

... إن له حلف في ركة الرعية فالحظ

... وحسب الأمر يتي بهت نطفة

فقد بالمصباح إلى مخطوطة التكرير الذي تسلمه من  
الخبراء الأمريكان الذي يظنه يعضه في تلك اللحظة

ولك حقل فيه يظن مع ذلك لم تكن المودل

يسمى الحظ ...

فوجد رجل مثل (أحمد عيسى) على مؤبدة من تلك  
لكنه قد يكون هناك في الخلف من لك الأمانة الرعية

الأمير الأخير

في كل زمان موقية حسب ما تشاء من عدد ايام، فلهذا  
المتنوع الذي ذكره جعل عليه من بعد حدود الاربعين وهو  
بالحركة في سطر حارم هو سواد الفوهة ثم في اربعة

فان يوافق في اربعة ايام يذوق طعمه ثم في اربعة ايام  
التي هي في سطر الجهد السعوط في اربعة ايام  
كله في اربعة ايام يذوق طعمه ثم في اربعة ايام

هو في سطر سواد

في الايام

في كل ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام

في اربعة ايام

التي في ايام من اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام  
في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام  
في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام  
في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام

في اربعة ايام

ولكن في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام  
في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام  
في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام في اربعة ايام

تولدت في أحد السموات ، ولتقت حوله في الشمس .  
وحقها يصل .

ويصل .

ويصل .

ثم تآلت إلى ذئبه ففرا بهنبا .

السور الأملئ الإيتروني .

لله اسفل عصمة كهرية فولتة . التي تطلق منه .  
هذا محاولة لتزاعه المصدرة ، لتكمير شجرة المراهة كلها ،  
وبعد أن يولد بالإعراء نفسه ، يفسد شباك تلك السمير  
للولالية ، ويرفعها عن طريقه ، فيلوح كذبة لسيطرة الرئيسية .

رائع ذئبه في سرعة ، بل محاولة من سوار كهرية  
والإيترونية ، قبل أن يتلقى نقطة ما ، أعني الصلابة التي  
ألمنه ، ويسبق بها الإضرار لفرج السور الأملئ ، ثم  
يبدن سيبته ، بين مصبه وقطع السطح ، التي تلبه كره .  
ورفع السور إلى أعلى ، و .

ولم يمسك لمرة .

أو كره .

السور الأملئ الإيتروني كل ملكة . خلافاً لما لو أنه  
له فقد طلقه كلها ، في محاولة تسبقة .

أو إنه يصل فقط . من خلال الشرات خارجية . يتلقاها  
من الشدة النفسية ، التي تلتها هو ملا كين .

وهذا يعني أن السور الإيتروني لم يده يصل .

على الإطلاق .

ولقد حنينا في شدة . وهو يجه دراسة شوكه كله ،  
على ضوء المعلومات الأخيرة . و .

ولذلك . بدأ تحليل الفولاني يتحرك .

بدأ يرتفع .

ويرتفع .

ويرتفع .

وتوالت كل لحظة في جسده ( كهم ) . وهو يمسك  
منطقه التي في قوة . ويصونه نحو التحيز . و .

وقبلت . ارتفع الجزء السفلي من التحيز طعة واحدة . وبدأ

ألمه الصر العالي . يحد نحو منحنى بعيد ، على مسافة  
ما يقرب من حشرين مترًا منه . قبل أن يسمع صوت الزحمة .  
وهي تهتز عبر جهاز الاتصال المعدود . لأحد رجعتها .

لا بد أن يكون غافل تلك العصر الآن . عن المصير  
الأخرى مظلة في وجهه . هاتوا استعارة السيطرة القصة  
على الموقف بأن ثمن . كل لكمون " بأن ثمن .

ومع الأمر حروف غفلتها . شهر جهنم . ضد ذلك  
المعنى البعد .

والدور (بهم) (أهم) . في القصة الأخرى للمصير .  
ثالثت فوكت مدافعهم الآية في مرحلة وتحفز .  
والظلت رصاصاتهم .

الظفر .

وكون أن يضيع جزءاً من الثانية . خطف (أهم) إلى  
مدفعه الآلي بنوره . وهو يعطهم أيضاً برصاصاته مع  
أرجحه المربع .

وتفجرت الرصاصات في الأجساد .

بستهي غفلت .

وشللت رجل فرجة .

وتفجرت معالهم .

وشعر (أهم) برصاصة لتفريق فلهذا .

ولقبة تعرق أراجه .

وثالثة تمر على مسألة مستطير (أهم) من غفلة . وهو  
بأرايح .

وبأرايح .

وبأرايح .

ولكن الرصاصات كانت تهمر بلا هوادة .

وبلا توقف .

وتصير الطويل . الذي بأرايح هواء (أهم) . كان  
يقرب من نهايته .

ويقرب .

ويقرب .

وفي لحظة ما . سيطر نهايته حتماً .

وسيمسح الأرايح مستمبلاً .

بعد رجل فرجة ضخم للقذية .

وحتى لو أفلتت كل رصاصة . من رصاصات مدفعه  
لأهم . مستند كل الرصاصات . لكن أن يسلط كل الرجال .

وسيلفني لحيه غفلة حتماً .

صحيح أن الموت لم يلقه أبداً - على مدو حرقه كلها -  
إلا أنه كان يشعر بالمرارة والأسف ، لأنه سموت على هذا  
التمرد ، دون أن يتم المهمة ، التي جاء من أجلها -

وبدون أن يمتلك القدرة ، على نقطة ( مصر ) -

والفلا العظيم لكه -

ولكن حتى المرارة والأسف - لم يخلصا من صريره  
وعزيمته شيئا -

فدأ نقطة وأصل ترجمته ، وهو يطلق ما يتلقى من  
رماضات عطفه الأثني - و -

وفجأة ، قلبه إلى تلك الباب إلى اليسار -

باب مقل بمزلاج محلى مستدير ، شغل كل الأبواب  
البصرية ، في سلاح الطواغيت -

ولقد بدأ هذا الباب وكأنه الخلل -

الأمل الأخير -

وبسرعة وسهولة ، أدار ( قدم ) ذلك المزلاج المستدير ،  
فتفتح الباب في يسر ، وظلح هو نحوه - لمصلحة منه حينئذ ،  
وانطعت به رصاصات مدافع رجل الترجمة - الذين يعانون الموت  
بأعين سرعته ، قبل أن يلب هو بفعل قذعة مضروبة ، ويهزم  
مزلاجها خلفه في قوة ، ليحلقها في إمكان ، أمام مهيبته -

ثم يأتى بخبر أية فائدة تلك إلا أنه كان بحاجة إلى  
مهرب - من تلك الرصاصات التي تتهاول عليه بلا انقطاع -

أمر مهرب -

وفي خطبه ، بلغ مقره الباب ، وراحوا يطلقون عليه  
رصاصاتهم ، في ثورة - لم تلبث أن هدأت ، طمنا أفرقوا  
له ما من سبيل للاتمتع على هذا التمرد -

ولكن ما لبث أن أتته من قوة ، ففكك ( قدم ) لفسا عبيدا ،  
وحو يفسا -

- هذه موقعة ( قدم ) - ولكن كيف تسير إلى الخروج  
من هذا السجن - ألى وضعت نفسك فيه بقليل لك هذه  
الفرصة ؟

بحث بأعينهم عن زر الإضاءة - طر طر عليه - فدخله  
مصلحة -

- وهذا تعرف أولاً ضخمة هذا السجن -

ثم يركض صباح الجحيرة الصغير يشاء - من خلف حاجز  
زجاجي مقاوم للمياه - حتى تفتح حلقة ( قدم ) في شدة -

وهو لم يكن يفتقر فائدة عذبة ، بل كان ولكن جبهة معتمة

ضبط ، من تلك التي يتكلم فيها القواميون ، قبل خروجهم إلى  
أصل المحيط .. وفي نفس اللحظة ، التي نركب فيها ( أدم )  
ما هيبة العنقاء ، بدأ حبل آلمر في نهايته يلتصق في بطن ..

وفي هذه المرة ، تكفت مياه المحيط إلى الحجرة في قوة ..

والد العنقاء حنوس ( أدم ) ، في توتر بالغ ..

فمع سراحة تلك مياه المحيط ، لن تهب أن تمسك بها  
الحجرة كلها ، خلال لحظة واحدة على الأثير ..

وعندئذ لن يكون هناك سبيل للتجسس ، من الصوت خرقاً  
في الأعلى ..

أصل المحيط الأطلنطي

أصل الأعلى .

^RAYAHEEN^

www.iiiles.com/vb3

وبقية الجزء الرابع يأتي في

( العنينة )